

PROLOGO.

Este libro que tienes ahora entre tus manos contiene muchas historias, también poesía y citas. Pero cuando escribo esta línea prologándolo, este libro resume la historia de mi interés personal por la escritura y esta es una historia en si misma.

En el origen está la gran suerte que me tocó cuando me encontré con textos que me impresionaron y me acompañarán siempre. Han sido las ganas de compartir, difundir esta suerte las que me han llevado a escribir.

Un relato o un verso y luego otro, fueron componiendo cuatro, ocho, páginas y páginas. Un folio apaisado y doblado 4 páginas hasta que diez folios (40 páginas) hicieron el primer número de "Relatos, Versos y otras Historias". Este libro contiene (simplemente agrupados) los tres primeros números de este fanzín, revista o publicación que de aquella manera se fue gestando en el tiempo; a la vez que me habituaba a usar un blok (mi blok) de cabecera. Más o menos lentamente se llenaba de todo, notas, noticias, reflexiones, actualidad, intimidad. Así un cuaderno y luego otro se veían filtrados y traducidos en publicaciones que repartía entre mis amigos.

El primero coincidía con el año 2000 y han pasado 9 años hasta el tercero y este libro. De ahí lleva por subtítulo "El Síndrome del Milenio", pues también se titula así uno de los primeros relatos del primer capítulo. Y creo que lo describe bien pues la historia de este libro es también la historia de la primera década del segundo milenio (en cronología cristiana). Así es, tiene una vertiente de diario, cronología, biografía de este planeta y mía.

Relatos actuales y eternos

Versos para acompasar
este paseo, pasando
por lo demás; de paso
junto a tu puerta.

Poemas así para acompañar
todo este tiempo de espera
de espera por algo más.

Sentimientos, ciencia, noticias, amor y guerra. De todo un poco "pa que no falte de na".

He compuesto este libro orientado a animar y aficionar a la gente a la lectura y mi esperanza con él es que a la vez que se pasa un rato entretenido, sirva para cuestionarse cosas importantes e ir siendo conscientes de otras de interés, de manera que sea también útil para el crecimiento humano y personal.

¡Que aproveche!.

Juan Gómez
Diciembre 2009

ÍNDICE

Relatos, Versos y otras Historias nº-1

| | | | |
|--|------|---------------------------------------|----------|
| Manuel Lee | - 6 | <i>Cántigas de Amor</i> ... | - 26 |
| <i>PEQUEÑA HISTORIA DE POESIA.</i> | - 8 | El Boletín de Rob | ... - 26 |
| <i>Poemario del Abecedario: S, H.</i> | - 9 | <i>Palabra, Palabras</i> | ... - 27 |
| <i>Poesía</i> | - 10 | Germen de Imperios | ... - 28 |
| EL SÍNDROME DEL MILENIO | - 10 | <i>Tantas Palabras Brotaron</i> | - 31 |
| <i>Poemas, Poesías, Verso</i> | - 12 | <i>Verso versa diverso</i> | - 32 |
| Choni comienzo a leer | - 13 | Curro | - 32 |
| <i>Poemario del Abecedario: C</i> ... | - 14 | <i>Recordando</i> | - 32 |
| Mama Remedios | - 14 | <i>Vida</i> | - 33 |
| <i>Un Verso para ver eso</i> | - 15 | La Terraza | - 34 |
| Viaje al Microcosmos | - 16 | <i>Urgente.</i> | - 34 |
| <i>Nacimiento</i> | - 17 | <i>Desgracia</i> | - 35 |
| Liu-Wei era Columna | - 19 | La Puerta que Nunca Cambia. | - 36 |
| <i>Andando. Ay.</i> | - 20 | <i>Saber</i> | - 37 |
| Correspondencia | - 21 | El Devastador | - 38 |
| <i>La Mento, Escribiré, la Caballo</i> | - 23 | <i>Ya No Puede Ser</i> | - 39 |
| Prohibieron la Nikaria | - 24 | Saturnino | - 40 |
| <i>Cántigas de Abuela</i> | - 25 | <i>Esperanza.</i> | - 42 |
| | | <i>Escribo</i> | - 43 |

Relatos, Versos y otras Historias nº-2

| | | | |
|--------------------------------------|------|--|-----|
| Introducción | - 46 | <i>La Naturaleza</i> | -61 |
| <i>Poemario del Abecedario: -A-</i> | - 47 | <i>Sueño, Sueños</i> | -62 |
| Historias del Abuelo | - 49 | <i>La inquietud y la angustia</i> | -62 |
| <i>Coplas, cántigas y rimas</i> | - 51 | Algoritmo | -63 |
| El Confidente | - 52 | <i>Escrito y Leído</i> | -65 |
| <i>Escribo</i> | -54 | <i>Días y noche se suceden</i> .. | -66 |
| Fabula: Política y Despótica | -55 | El Engorde por Antibióticos.... | -66 |
| <i>La Habitación</i> | -57 | <i>Consciencia</i> | -67 |
| La Sopa de Protones de Hera. - | 58 | Ciencia | -67 |
| <i>Poemario del Abecedario, eNe</i> | - 58 | Cultura | -68 |
| <i>Poemario del Abecedario, -E-</i> | - 59 | Que bien huele la aldea | -68 |
| La Piedra Majin. | -60 | Ella y Él | -68 |
| <i>El Humano</i> | -61 | La Señal en la Mano | -68 |

| | | | |
|---------------------------------|------|----------------------------------|-----|
| Muchas cosas en tu contra | - 71 | Y después fue el odio | -77 |
| Montse carta nº2: La Felicidad | - 72 | Leyenda - Mito | -78 |
| Humor, Amor | - 75 | Ko.Razón | -80 |
| El Amor | - 75 | Te quiero decir, te quiero | -82 |
| Tu infierno | - 76 | Citas | -83 |
| En la soledad | - 76 | | |
| Mientras Meño fue Pequeño | - 76 | | |

Relatos, Versos y otras Historias nº-3

| | | | |
|--|-------|--------------------------------------|-------|
| Prefacio | - 86 | Irán a Irak | - 104 |
| <i>Sentimientos para estrenar cuaderno</i> | -86 | <i>El cuento que cuento</i> | - 104 |
| <i>De los Versos a la Compañera</i> ... | -87 | <i>Labor Sagrada</i> | - 105 |
| CUENTOS PARA NIÑOS Y NO TAN NIÑOS | | 4-Las Consecuencias: CRISIS. | - 106 |
| La Historia de un Árbol | - 89 | POEMARIO DEL ABECEDARIO | -108 |
| <i>Un cantor viejo</i> | - 92 | -O- | - 108 |
| <i>Un Dato</i> | - 93 | Sobre la Misericordia | - 110 |
| <i>Madurando una actitud</i> | - 93 | <i>Late el verso de la Te.</i> | - 111 |
| <i>Observo el devenir del universo..</i> | - 93 | <i>Ánima animal</i> | - 111 |
| <i>Te veo si cierro los ojos</i> | - 93 | <i>El pasado puede ser</i> | - 112 |
| <i>Sí, pienso en ti</i> | - 93 | <i>Como pichón caído del nido...</i> | - 112 |
| DE CAMINO. A pie por tierras de Castilla | | <i>Tu cruz y tu parte</i> | - 113 |
| 1ª Etapa | - 94 | <i>Porque no os avergonzasteis.</i> | -113 |
| <i>El Hombre Ah el hombre</i> | - 98 | Un Mensaje para (<i>Montse R</i>). | - 114 |
| <i>Del terror en la Tierra</i> | - 99 | <i>El sol se pone</i> | - 116 |
| GUERRA: | | <i>Tengo que decirte</i> | - 116 |
| 1-Retrospectiva: Antecedentes | - 100 | <i>Versos a la compañera</i> | - 118 |
| 2-La Guerra. | - 100 | <i>Amante</i> | - 118 |
| <i>Citas- I</i> | - 102 | <i>Pienso en ti</i> | - 119 |
| III - Ráfagas de Prensa | - 103 | AUTOBIOGRAFÍA Rápida..... | - 119 |
| | | <i>Explico Algunas Cosas Neruda-</i> | 123 |

* *En cursiva los Poemas*

**Relatos, Versos
y otras Historias
nº 1**



“¿Ya has pensado, cuanto más importante puede ser la herencia escrita que la genética?”

Juan Gómez TXONTA

Manuel Lee

Aquel día, llegó a mi casa un conocido. Manu, con el que me había encontrado unos días atrás. Manu es algo más joven y tal como me había dicho entonces, le animaba la idea de leer; pero no tenía muy claro por dónde empezar. Porque, como decía, era peor coger un libro si después tienes que dejarlo de mala leche, quizás sin acabarlo, siquiera; y encima con lo caros que están.

Así que estaba buscando una lectura a su medida y se estaba informando. Por eso me había preguntado; nos conocemos un poco y sabe que soy aficionado.

Le había invitado a visitarme un día en casa, con más calma; allí con tranquilidad trataríamos mejor el asunto. Así que este fue el motivo que le traía por aquí. Le invité a acomodarse.

_¿Cerveza, café...?

_Cerveza, con limón si puede ser.

_Entonces qué, te vas a tirar a la lectura ¿eh?

_Pues sí, algo hay que maquinar para llenar el tiempo dignamente, sin aburrirse demasiado.

_Eso está muy bien pensado, y... ¿ya sabes qué tipo de libro pudiera servirte?

_Pues no, porque no conozco autores, títulos y eso; además se da la casualidad que la última novela que me prestaron, una de intrigas policiaca y así, no fui capaz de terminarla.

_Pero, ¿alguna vez habrás leído algo que te convenciera?

_ Bueno, sí, pero bastante poco; la verdad es que de la lectura, así en plan habitual de cómics no he pasado. Desde los tiempos de chaval en que nos cambiábamos un taco de historietas tebeos y superhéroes.

_Ya! es verdad, todos empezamos igual.

_ Lo bueno es que luego todo el montón te lo devorabas de una sentada, tumbada más probablemente. Y de aquellas tardes, tengo un recuerdo muy ameno... Bueno pues así, hasta ahora que leo un libro de tiras o una revista de cómics de vez en cuando; mis hábitos de lectura no han cambiado demasiado, pero creo que me está haciendo falta algo más.

Tampoco es raro que con los cómics no me acabe de conformar. También los hay llenos de historias bordes y sádicas, sangre, morbo, violencia y sexo; bueno, en fin, y policías y ladrones. Parece que el estilo ese de los dibujos animados del gato y el ratón, el zorro y el conejo y tortas y más tortas se continúa en los cómics para adultos.

_ Sí, parece que el sadismo, la violencia y el morbo son muy útiles para la venta, vaya; pero tampoco es malo todo, me refiero a los cómics ¿no?

_ No, que va, por suerte; conozco unos cuantos autores de cómics que me gustan bastante. Pero pienso que pasa lo mismo en la literatura, que ocurre con el cine o en la televisión que se abusa de los tópicos y pierden interés. Se calculan las dosis de lo uno y lo otro, con algún que otro añadido, se pasa por la batidora y ale. Claro, luego te aburres como una ostra. Unos cargan su dosis de sangre con acción, otras explotan el terror o la tragedia lacrimógena como los culebrones. El sexo o el humor se explotan como estereotipos, como quien explota una beta y queda evidente que el único interés o motivo de todas esas páginas es vender.

_ Ya imaginas cómo se puede sentir una persona, que lee a otra que escribe no más que por su dinero.

_ Pues desgraciadamente para mí, es una sensación demasiado frecuente; esa sensación es como la que se tiene después de estar expuesto a una sobredosis de propaganda comercial televisiva.

_ También resulta muy desagradable cuando llegas a sentirte manipulado. Cuando te das cuenta que después de comercialidad y pura vanalidad, además están intentando conformar tu pensamiento al estilo del fiel y ciego consumidor que todo le parece bien.

_ Sí, es lo mismo que si descubrieras a un parásito intentando clonarse en ti.

_ Ya bueno, así que es por eso que tú prefieres las que te dicen algo ¿verdad?

_ Sí, claro. A mí me gustan las historias humanas, reales, contadas por alguien que demuestra comprenderlas y respetarlas.

No me importa que pueda ser ciencia ficción pero deberá de respetar un mínimo rigor y demostrar un poco de criterio. Ya sabes por aquello de pasar el tiempo empleándolo para el buen provecho.

Así giró la conversación, en torno a nuestros gustos. Podrás suponer cual no sería mi situación. Lo cierto era que le entendía, incluso una afinidad en lo que ambos esperábamos de la lectura era evidente. Le dije que solo me resultaba interesante leer lo que una persona interesante pudiera escribir. Le animé en su intención, le dije que una buena lectura es una buena compañía y más en los momentos de soledad. Le preste un libro de Pío Baroja y le di un par de relatos de los míos. Nos despedimos con un hasta luego. A la vuelta del tiempo tendríamos ocasión de comentarlos.

Pequeña Historia de Poesía

Desde el día aquel que desperté
con este verso prendido:

"Mi musa sabe música de hombres"
también sorprendido, mira
su ritmo suma emes y las rima
arrimándolas así me anima.

Desde entonces soñé poesías
una para cada letra
pues aquello que parecía
el verso de la "M"
me llevó a otros versos.

-“S”-

La ese es así,
es algo grande
un signo que ase cosas
y se expande.

El silencio, la sal, el suelo
es eso
que señala el universo
y sus secretos.

Su sello habla del ser
y su halo
limitado por las sombras
con su velo
los misterios de la esencia revelados
por el sol de sus brazos
en un beso.

Creía que los sonidos
de nuestra lengua encerraban
en su sustrato secular
una lección inigualable
con estos poemas aprendía

-“H”-

Humano humo
del horno hondo,
de hacer. El habla
hábil hada enhebrando hilos en haz
hartamos el hambre de saber
en tu heredad.

Luego vinieron otras letras
hasta que por fin, lo tuve
claro; y un día:
Quise escribir una poesía

POESÍA

Quise escribir una poesía
que yo poseía tanto
pues soñando aparecía.

Era un canto, una caricia
y sonando, esa delicia
se seguía deslizándose.

Contagiaba de su gusto por placer
y la armonía
que su ritmo pronunciaba
yo tanto lo quería
que, cuando estaba acabando
florecía.

La poesía florecía
y su fruto fue un canto
que cuando hubo madurado
enjuagaba la memoria y su llanto.

EL SÍNDROME DEL MILENIO

Aquel manuscrito que tenía entre las manos databa en cronología cristiana del año 1999. No era un libro muy grande pero su interés por él fue inmediato. Choni salió del kiosco con el gusto que da llevar un libro que se tiene ganas de leer, había dado un paseo, se había topado con algún amigo; cuando por fin estuvo en la intimidad de su habitación y lo abrió al azar, se encontró con un manuscrito; era una carta de una tal Montse:

"Tengo tu recuerdo en mi mente y muchísimas ganas de hablar. Esto no es una carta son solo mis pensamientos, quizás un poco degenerados por las palabras, llegarán a ti, envueltos en tinta. Pero me gustaría que no vieras en ellos solo palabras sino que fuera un rato conmigo, como yo ahora tengo un rato contigo".

La carta continuaba pero Choni se paró un momento, simplemente respiraba, pensó en aquel año 1999; tan lejano y a la vez tan próximo. Recordaba. Como si se viera de pronto otra vez con Juan, en aquel bar, tal como había sucedido esa misma tarde, diciéndolo de nuevo. El año 99 caducó y con él, el siglo y el milenio y con ellos aquella locura del 2000, el reclamo publicitario con el que se han vendido más cosas.

_¿No te parece Juan?

_La marca era la marca pero ¿y la calidad?, ¿y el precio?.

_Está claro, en esto tampoco nos interesa confundirnos.

El último año del siglo había comenzado con gran euforia en Europa donde yo vivía. Fruto de la bonanza económica, a su vez animada por las dinámicas que la unidad y el euro despertaban. Las viejas monedas del viejo continente se movían ahora de los rincones donde se habían estado acumulando, para no quedar caducas; el dinero negro afloraba como nunca y esto también se notaba. Habían firmado la paz para Bosnia y de nuevo el recuerdo de la guerra se había alejado. Pero solo pasaron unos meses y el continente otra vez despertó de su sueño de bienestar y paz. Ardía Kosovo, observamos la implicación de la comunidad de países y de las diferentes naciones y otra vez dejamos de hablar de guerra en Europa, porque al fin y al cabo la guerra se ha alejado hasta Chechenia y eso ¿es Asia, no?. Hay que ver una imagen de Grozni para poder imaginarse así Madrid.

Pero aquel día de nochevieja ellos cenaban a oscuras, con una angustia que solo ellos saben y yo aspiro a comprender, mientras nosotros aquí festejábamos el año 2000 y discutíamos por si este fuera o no, realmente un nuevo milenio. ¿Recuerdas que grande polémica hubo sobre si el 2000 era del siglo XX o del XXI?.

Así fue como escribí poesías
Musicales poesías de ideales
de problemas y alegrías
hecha con materiales de la vida.

Poemas

para acompañar
este paseo, pasando
por lo demás
de paso junto a tu puerta.

Poemas así para poder acompasar
todo ese tiempo de espera
de espera por algo más.

Poemas de temas reales
sensibles, vitales latencias
y conciencias naturales.

Poesía como fruto
de liberar la mente
alimentando el gusto.

Poesía como mierda
que fertiliza la tierra
para que crezca la verdad
como crece la hierba.

Agradables y amargos
de logros y derrotas
de amores y batallas
que se están desarrollando
en las playas de los sentidos
y en el continente de al lado.

Verso, una cosa más en la vida
para irla llenando
y quede menos vacía.

Choni comenzó a leer, esta vez por el principio:

Aquel día, ya del siglo pasado.

Allí estaban los cuatro. La noche no era fría, quizás gracias a aquella vieja casa montañesa en los alrededores del Pirineo sureste, de un mes de transición.

También era apreciable la tarea de la lumbre en el lar, para que no sintieran demasiado la intensa angustia y el solo desamparo.

Pero por encima de todo estaba su calor, el que ellos mismos se daban simplemente con su presencia.

No se encontraban mal, no, en aquella humilde y maltrecha casa (de comodidades digamos entre el chalet y la tienda de campaña); la noche se avecinaba larga y sabían que antes de retirarse a dormir, la aprovecharían a fondo. No se les presentaban todos los días a unos estudiantes como ellos aquellas oportunidades.

Fuera, el paisaje natural iluminado por una intensa luz de luna que entraba por dos costados; guardaba para ellos el más natural significado de la esperanza. Todo animaba a la charla.

Allí estaban los cuatro en torno al fuego. Esto es vida (dijo Félix) en vez de frente a la televisión, frente a la lumbre. Jose Ignacio arrima unos leños y aviva el fuego.

Alberto, Félix y Jose Ignacio viven en el mismo piso de estudiantes y Montse estudia con ellos. Han aprovechado el fin de semana de campo para ultimar un trabajo.

_Y qué ¿cómo han ido esos relatos, los habéis hecho ya?.

_Sí. Sí. (Alberto afirmativamente y Montse)

_Yo también.

_Yo no lo he escrito aún pero lo tengo todo aquí (señalándose la cabeza).Dijo Jose Ignacio.

_Bueno pues habrá que leerlos ¿no? .

_Sí claro.

_Cada uno lee el suyo y ...

_Y echamos a suertes quién empieza y después se sigue en el sentido de las agujas del reloj.

_Vale, vale, muy bien.

-“C”-

Cuenco, cazo, caja y copa
que en su curva acoge el canto
caudal, de las cosas causado
y encierra en su cofre
la ciencia
de un conocer liberado.
Descubre con su condición
la clave, el actor, la acción.

Recoge su capacidad
el quid de muchas otras cosas más
cómo, cuánto y con
qué calidad
cuento y canción.

Compongo para ti hoy
una coplilla dulce
que diciendo de la Ce
nuestra condición deduce

Casualidad
es también la letra ce, que dice ca
la que cifra una mayor confusión
ca, ce, qu, ka, zeta y ¿alguna más?

Común acá, decía a su paso
cual quiera cosa ocurriera
descubría cada caso
con su noción certera.

Sortearon, le tocó comenzar a Alberto.

MAMA REMEDIOS

Recuerdo muy bien aquellas tardes soleadas de verano, todos los niños jugando en el salón con mi bisabuela Remedios. También las tardes grises ¿y por qué las tardes, por qué será? que las tardes se prestan mas al disfrute relajado y ocioso del estío.

Las recuerdo con qué nitidez; cuando la mama Reme y también la mama Eulogia, nos contaban a mis primos y a mí y algún que otro vecino, aquellas historias centenarias.

Aquel día Febe me dijo, que la Reme le había dicho, que cuando ella tenía nuestra edad, no tenían teléfono. Le dije que no me lo creía, que me estaba tomando el pelo y que inmediatamente lo iba a comprobar. Corrimos hasta donde estaba Remedios; ella tejía junto a la ventana y Febe detrás mío corriendo y asegurándomelo, "vas a ver".

_¿Verdad Reme que es cierto que no teníais teléfono cuando tú eras niña?

_ Es cierto, no teníamos teléfono ni televisión.

Yo que no salía de mi asombro. _¿ni televisión?, insistí.

_No, ni existía aún y el teléfono estaba en la capital, luego cuando fui moza vi por primera vez una radio.

Luego -continuó mamá Remedios- qué asombro y qué impresión cuando vi en la feria por primera vez las bombillas de luz eléctrica ... bastante después llegó la electricidad a la aldea, luego fueron viniendo muy poco a poco los electrodomésticos. Lavadoras y demás las trajeron los emigrantes cuando volvían con dinero.

Vaya, aquella tarde ni Febe, ni Cholo, ni yo, salimos de nuestro asombro; tampoco pudimos evitar pensar en la Reme como si fuera de otro mundo, para por fin caer en la cuenta, que los de otro mundo éramos nosotros.

También un verso

para ver eso
que nos amenaza, ¿y acecha?
que nos traba y nos vulnera
que nos rodea y violenta
también por eso nos identifica
porque ahí, nadie se salva
ni un millón nos diferencia.

Así un verso, una herramienta
que un obstáculo supera.

Versos reverdecen cada año
como del invierno
versos perduran sin caducar.
Verso soberbio es la vida
de cada cual.

Le tocaba el turno a Félix, cómo no, yo ya hacía un momento que le miraba. Con su sonrisa personal. Puso una mueca aguzando el ceño, ondulando primero una ceja y luego la otra; sonrió de nuevo y comentó, que aprovecharía la oportunidad para hacer un ...

VIAJE AL MICROCOSMOS

Hacia el punto más ínfimo. Por el interior de mi cuerpo, haciéndome pequeño. Con un transporte similar a un microscopio de aumento progresivo; desciendo.

Me detengo ante un poro de la piel por el que me introduzco. Después de una oscuridad, una luz. Unas fibras de músculos se convierten en inmensa puerta. Un capilar se transforma de río en océano, mientras continúo viajando, descendiendo, al micromundo. Atravieso una oscuridad, luego una nueva luz y un nuevo paisaje. Lo que antes era un río, como un conducto atubado, ya es un mar. Un medio líquido que todo lo envuelve y sigue transformándose, aparecen cuerpos de extrañas y sorprendentes formas animadas, aquí hay una isla unicelular; un pequeño islote de leucocito desde el que observo otros islotes de diferentes formas. Me desplazo, por torrentes que ahora se empequeñecen aún más, hasta llegar a un poro de una membrana celular; creo que es un poro neuronal. No me cabe duda estoy justo en medio de una sinapsis neuronal.

Observo fluir los fluidos, sonar los sonidos y aquel resplandor eléctrico; montones de auroras boreales. Sodio y Potasio jugando al caleidoscopio.

Aquí en este espacio interneuronal donde me encuentro observo, es un espectáculo luminoso incomparable, siguiendo un ritmo (¿musical?) y el poro hecho de materia grasa no desentona. En su constante bailar, cuando hay que abrirse se abre, cuando hay que cerrarse se cierra.

No necesito hacer un esfuerzo para imaginarlo, escucho un momento el latido de mi corazón. En este lugar del microcosmos de mi cuerpo, también siento lo que “allá arriba” mis manos tocan. Me olvido y según me olvido vuelvo por última vez la vista atrás y observo fluir los fluidos, sonar los sonidos y sigo el curso al curso de mi atención y aquel resplandor eléctrico, montones de auroras boreales, sodio y potasio jugando al caleidoscopio.

Me siento fatigado, con la sola idea de viajar aún un poco más a lo profundo; tan solo estoy, como aquel que dice, aquí al lado y la distancia ya me abruma.

Félix hizo entender que su relato concluía ahí. Alguien comentó que aunque ese viaje, hoy, resulta complicado, pronto se podrá reproducir en la realidad:

_La ciencia ofrece posibilidades majas de ahondar y avanzar en esta "ficción".

_Incluso está bastante probado el hecho que cuando trasciendes aun más al fondo, los lindes de lo celular a lo atómico, debemos encontrarnos con maravillas de ritmo, forma y color. Geografías aún fantásticas.

Alguien mencionó el proyecto del sincrotrón de Barcelona. Una Instalación como la que existen diez en Europa y que produce una frecuencia de honda, tan pequeña que permite ver objetos minúsculos, como moléculas.

NACIMIENTO

Puchas y ea...
a girar el eje
que tu destino acarrea

de sabor a árbol de vida
sembrada para provecho
del fruto de su semilla

esencia escogida, herencia
para haber grata consciencia
de las cosas existidas
así nacidas a su vez
por la voluntad complacida
para el gratuito placer.

Cual será así la enseñanza
que la vida nos esconde
y al pensamiento nos lanza,
de su lógica balanza,
con la que nos aconseja
y su fiel, timón, maneja
nuestras ansias en su barca.

Enseñar la obra universo
ese verso concebido
como cualquier beso querido
de ese cuento deseado;

que buscó cumplir su agrado
su mandamiento sagrado
y del sentir generado
tener colmado su cielo.

Placer, felicidad, regalo
que para nosotros mantiene guardado
el destino, padre, su poder,
esperando en el deseo
de darnos a conocer,

cuando este ya madurado
de dentro nuestro saber
para sernos revelado
y así sea realizado
de sueños nuestro nacer.

Ahora las atenciones se desplazaban hasta Jose Ignacio. Después de un repertorio de gesticulaciones muy propio de él, rompió el silencio.

_Je, je, je. Así que me toca a mí, bueno. Lo que voy a contar es algo que sucedió unos meses atrás.

LIU WEI ERA COLUMNA.

Entre aquellos símbolos de origen oriental dibujados en la pizarra, se deslizaba el dedo del que impartía la explicación mostrando el significado de aquellas rayas atravesadas. Esos extraños grafismos con muchas rayitas que a menudo significan palabras enteras.

_Esta significa "Liu", nombre propio; y esta otra significa "columna". Así este conjunto se traduce: "Liu Wei era columna".

A mí desde el momento en que vi aquellos criptogramas en la pizarra, no me cabía duda de que asistía a una clase; tal vez de chino. Digo tal vez porque ni hoy mismo lo sé pero lo sigo suponiendo. No me cabía duda de que asistía a una clase, como tampoco me cabe (ahora) duda de que estaba soñando. Pero. Recuerdo lo que en aquel momento pasó por mi mente:

Liu Wei era columna. "Jo que verso. Para hacer versos así hay que haber alcanzado la perfección lingüística china o haber asentado un referente social de significados con anterioridad; porque sino quien lo podría entender". Y sin embargo resulta que "Liu Wei era columna".

Tan breve y tan crípticamente. Así fue su relato. Félix le interrogó:

_Así que fue un sueño ¿no? y... ¿qué crees que puede significar?.

_Pues mira exactamente... lo que yo diría es que el verso está claro, ahora lo que pueda significar esa columna, en la boca del autor o en el contexto, no aparece más especificado. En mi sueño significa todo lo que yo sea capaz de entender, desde entonces he sido capaz de comprender un montón de significados, como en la realidad "columna" puede tener variedad de sentidos. Pero yo me inclino por el significado en singular, que es capaz de contener a los otros todos; el resto es por cuenta de cada uno. Tendremos que imaginar su posible significado. ¿A ti que te parece?

_Pues creo que ese Liu Wei sostenía algo.

Claro. Risas.

ANDANDO

Han amado sus caminos
han andado sus destinos
han sentido sus sentidos
animales.

Han las notas, han las manos
de los cantares humanos
andando, andando, andando
mares y caudales
y los olores mortales
andando, cantaba un viejo
por entre los soportales

andando, andando, andando
andando van por el valle
allá a lo lejos
los cañaverales.

AY, la vida que yo vi
ahí la vi, daba bonita
pero si no la cuidamos
pronto tornará maldita.
Hay respuestas, soluciones
diferentes situaciones
hay posibilidades.

Ay caray velay que escapa
velay que escapa caray.
Hay excusas a montones
hay remedios
están los medios
hay etapas transiciones
y las verdades que empapan.

Habilidades a manta
revelaciones y plantas
revoluciones y cuantas.

Hay gustos, hay sinsabores
diferentes paladares
hay caminos y labores
hay posibilidades.

En ese momento las atenciones se dirigieron al cuarto componente y ultimo del grupo. También la única mujer, entonces ella sacó del bolsillo una carta y nos la leyó. Ella es Montse y su carta es lo que encontró Choni al abrir el libro al azar. Continuó leyendo.

CORRESPONDENCIA

Tengo tu recuerdo en mi mente y muchísimas ganas de hablar. Esto no es una carta son solo mis pensamientos, quizás un poco degenerados por las palabras, llegarán a ti, envueltos en tinta. Pero me gustaría que no vieras en ellos solo palabras sino que fuera un rato conmigo, como yo ahora tengo un rato contigo. No importa que no te vea y que quizás no te vuelva a ver, pues te conozco un poco.

Eres bueno con todo lo que implica esa palabra, pero sigues un camino equivocado en el que nunca hallarás la felicidad.

Tus aspiraciones son elevadas, al igual que tu mente, tus pensamientos y tus emociones, pero te dejas cubrir por una capa de soberbia y orgullo, esa capa helada con la que se cubren infinidad de personas y les impide ver las cosas claras por lo sencillas que son.

El mundo dará mil vueltas envolviéndote, durante mucho tiempo y tú permanecerás en el centro, comiéndote el coco. Intentando SABER. Sin comprender que el hombre realmente sabio sabe esperar y esperar sin intentar dar explicaciones sobre todo lo que solo el tiempo le podrá esclarecer en su momento justo.

Tus comidas de coco enormes, son solo curvas dentro de tu laberinto y sabes que dentro de sus pasillos hay uno que conduce a la verdad (felicidad). Pero la capa helada, que te hablaba antes impide que puedas olfatear bien y acertadamente ese camino.

Elévate sobre esa oscuridad.

Tú no conoces a tu mente, tan solo ese poquito que te deja ver. Y ese poquito que no es nada es mucho para ti. Entonces si ese poquito es ya tan grande, tan grande ¿cómo será el resto?. A la fuerza maravilloso. Eleva tu espíritu hacia ese lado de la mente y comprenderás; enseguida te darás cuenta de cuál es la verdad y cuál es el camino.

Yo no puedo ayudarte, eres tú mismo quien debe hacerlo. Pero recuerda: Solo el hombre humilde consigue acertadamente llegar al final. Solo el que comprende su pequeñez puede entender las obras grandes.

Medita bien todo lo que te digo, pero no olvides que lo más importante es tu meta, tu verdad, tu felicidad y olvídate de todo lo demás. No es importante.

Te queremos mucho.

Montse R.*

Evidentemente, estos textos es difícil que dejen a nadie indiferente. A mí tampoco.

Me había interesado mucho, inmediatamente les solicité una copia. Nosotros lo pasamos muy bien aquella noche y las que siguieron. He decidido escribirlo, pues espero que a vosotros también os resulte interesante.

Que aproveche.

Aunque el libro continuaba Choni ya había tenido bastante, lo cerró sobre la mesilla y apagó la luz. Al día siguiente se lo recomendó encarecidamente a su amigo Juan .

* 1/10 parte del relato original de Montse R. lo encontrarás en:

LA MENTO

secular
un daño
molesto y persistente
que decadente del engaño
sujeta al dolor candente
la herida y la ruina
y suscita
incluso la propia
la suya, perdición completa.

ESCRIBIRÉ

estoy contigo
para hacernos compartiendo
así podré permitirme
concebir que estoy viviendo
en este mundo partido
partido por tierra adentro .

IA caballo ia

que nos marchamos al monte
será sin duda temprano
aquí no amanecería.

Ia caballo ia
que nos vamos acercando
que ya veo el horizonte
como rompe el nuevo día.

ROB, El yerbero.

Había trabajado como todos los de su quinta muchos años en la ciudad, hasta que Don Juan le enseñó los secretos del oficio de yerbero. Pero no se dedica sólo a eso, de vez en cuando le gusta escribir; cuando se enteró de la medida con la Nikaria, no tardó en coger el blok.

PROHIBIERON EL CULTIVO DE LA NIKARIA

Prohibieron el cultivo de la flor de la nikaria porque se temía su uso como colorante alimentario. "Para ser exactos, (como dijo el señor ministro) no se prohibió sino que se normativizó su uso; ya que de esta manera se evitarían fraudes, carencias sanitarias y demás peligros derivados de su trasiego incontrolado".

Lo que el señor ministro omitió señalar, era que de esta manera toda la producción de la valiosísima nikaria quedaba bajo control del gobierno. De forma que para que fuera legal, comprable y vendible, previamente hubiera tributado. Con este tipo de medidas haciéndose cada vez más abundantes desde la democratización, cada vez más personas están siendo desplazadas al margen de la ley. Hasta tal punto que pronto resultará difícil de encontrar un individuo que no tenga aspectos "legalmente" oscuros.

"y todos estaban obligados a llevar la marca o el numero de la bestia en la frente o en la mano; y el que no la tuviera no podría ni comprar ni vender" **Apocalipsis S. Juan**

Esto lo había escrito en 1999. El viernes 31 de Marzo del 2000 el periódico "el correo" daba la siguiente noticia en portada:

"El consumo arbitrario de plantas medicinales crea problemas de salud. Sanidad planea regular su venta para evitar fatales interacciones de fármacos. El floreciente negocio mueve ya 20.000 millones anuales en España."

Y el sábado 7 de Febrero de 2004: "Sanidad prohíbe la venta al público de 197 plantas consideradas tóxicas. Entre ellas Acebo, Helecho macho, Hiedra, Romero silvestre, Tejo común, crisantemo, lechuga silvestre, sabina, Perejil salvaje, la retama de olor, muérdago, mandrágora, regaliz americano y efedra son algunas de las plantas que no podrán ser adquiridas en los herbolarios, comercios y parafarmacias a partir de ahora."

Cántigas de abuela

Cántigas de la tradición popular gallega recogidas a mi abuela materna Eulogia Rodríguez.

Yo cantar cantaba bien
ya la garganta no me ayuda
he de mandarla mojar
en una naranja madura.

Cuando canto me divierto
que viva la libertad
que diga la gente lo que quiera
que a mí lo mismo me da.

Ojos que te vieron ir
por ese camino llano
cuando te verán volver
con la licencia en la mano.

El camino crió hierbas
desde que tú no viniste
pensaste darme en la cara
mucho favor me hiciste.

Yo me arrimé a un laurelero
pensando que era callado
laurelero lenguarachero
cuanto de mí traes hablado.

Por más que crezca el laurel
al cielo no ha de llegar
por más amores que tenga
a ti no te ha de olvidar.

Cántigas de amor

Algún día fuiste mía
y ahora te vengo a ver
que te quiero preguntar
si quieres volver a ser.

El amor de la costurera
era papel y se mojó
ahora costurerita
tu amor se acabó

Algún día si che quixen
nena foi por enganarte
agora o meu pensamento
xa o teño en outra parte.

Cuando quise no quisiste
ahora quieres, no quiero
tú llevas la vida triste
y yo bien alegre la llevo.

En el último número del boletín interno de la asociación de la que Rob forma parte, aparece el siguiente artículo: *"Ya somos capaces de reproducir cualquier órgano humano. Tenemos un gran banco de órganos crionizados. Pero siguen muriendo por diferentes motivos. Al mismo tiempo graves problemas de convivencia amenazan ...*

En el planeta Canon se incauta y sikiatriza a los beta portadores al mismo tiempo que el dominio de los Tiranes amenaza con la destrucción total.

Mientras en Kimos las luchas sociales están consiguiendo ampliar las perspectivas de libertad.

En la Tierra la tensión capitalismo-integrismo evoluciona, de momento de forma estacionaria. Aunque continúan sucediéndose los episodios preocupantes que pueden conducir a un desenlace trágico".

PALABRA

Son
ido
del cuerpo animal
de la profundidad humana
exhala como una fuente
y brota su contenido
de la mente cotidiana

Palabras

para hablar; la vida
milagro, casualidad
tienen la verdad prendida
de una manera especial
hecha en materia auditiva.

Palabras "pa" labrar la tierra
donde florecen los hombres
y germina su planta, viva
andan buscando saliva
para regarla a menudo
y hallar alternativa.

Palabra sonido ido
de la entraña visceral
tiene la nota
un tañido
que la hace familiar.

La palabra puede hacer
que abra la mente su cerradura
y entre nosotros penetre
una sensación madura.

Palabras, son aire
palabras son tierra
y se las lleva el viento
a su sitio
donde las acoge un oído
si sol ascienden al cielo
si mal tiempo son fluido.
Así digo
compartir
el modo de ser amigo.

GERMEN DE IMPERIOS

Nos encontramos en los albores de nuestra civilización tal como la conocemos.

En aquellos años, los hombres vivían agrupados en tribus de dialectos propios y costumbres a menudo diferentes. Entre ellos las actitudes y los comportamientos agresivos no están desarraigados. Fue así como encontraron su razón de ser los ejércitos, entre los que se continuaron los hábitos de rapiña que produjeron los imperios.

Esta historia, imaginaria aunque seguramente no menos real; se desarrolla en una península, en las épocas pasadas origen de nuestra civilización.

En aquellas tierras convivían dos pueblos, Meladonia y Melasepia. Meladonia es un pueblo de agricultores recientes, con una tradición aun muy cercana de caza; aquí, la importancia de la cultura urbana está en crecimiento. Cada vez más son amantes de los bienes y los lujos del comercio; también hay obreros que trabajan por jornales, salarios y soldadas; pobres desahuciados y ricos. En su ciudad hay un consejo formado por notables y electos que se ocupa de los impuestos y de pagar a los mercenarios. En este consejo están los terratenientes, los nobles y representantes de los comerciantes, los artesanos y los agricultores. Productores de gran variedad de bienes, especias y manufacturas; buena parte de los cuales se destina al comercio con los vecinos. Comercio que se organiza en forma de caravanas.

El otro pueblo vecino de diferente dialecto, Melasepia está habitado a su vez por dos tipos de pobladores, también diferenciados en sus ocupaciones y en sus poblados, así como en su entorno geográfico.

Los Uros, habitan en las zonas boscosas y altas; son cazadores y recolectores de vida agreste.

Los Agrones, en cambio, habitan las zonas más bajas y menos forestadas, donde se dedican a la agricultura y la ganadería. De vida menos ruda y más inclinados al comercio que los Uros; desarrollan poco a poco una cada vez más floreciente red de relaciones comerciales. Los dos clanes melasepios, ante la estructura de la administración Meladonia, no poseen ejército asalariado.

Entre los Uros, hombre y guerrero son la misma cosa y los Agrones, no tienen un gobierno centralizado como los Meladonios.

Las caravanas de mercaderías entre meladonios y agrones son cada vez más frecuentes, sus rutas atraviesan tierras pobladas por uros. Mientras cobran impuestos a toda mercancía que llega a sus tierras, ellos gracias a su potencia militar eluden en lo posible tributar a otros.

En los últimos años, algunas tribus de uros han hecho frecuentes los asaltos a las caravanas meladonias, a pesar de ir escoltadas ... Una partida de mercancías de Meladonia es atacada por una banda de Uros. Es la tercera en poco tiempo. En esta ocasión se han apoderado de la mercancía y ha habido numerosos muertos y heridos.

Las quejas de los comerciantes se hacen oír en el consejo: *"tenemos que mandar una tropa de escarmiento y reforzar las escoltas en el futuro"*.

Las operaciones de castigo se realizan, los uros bandidos relajan por algún tiempo sus actividades.

Mientras las escoltas reforzadas de los meladonios dan cierto resultado.

El comercio entre los agrones se multiplica, sin embargo las actitudes de algunos uros continúan siendo molestas.

Así progresivamente, las escoltas meladonias van siendo reforzadas, mientras las caravanas de los agrones aumentan año tras año. Discurre algún tiempo de este modo, en el que los uros van haciéndose más y más molestos a la vez que más y más dificultosas sus acciones. Hasta que sucede algo que va a determinar el giro definitivo con el que acabará esta historia.

Contrariadas las tribus hostiles de uros por la fuerza militar Meladonia y ante el aumento de los codiciados botines escasamente protegidos de los agrones hasta ahora respetados, los uros deciden atacar una importante caravana de agrones.

A raíz de esto los agrones organizan sus hombres en campaña contra los uros, campaña en la que reciben la ayuda aliada de los meladonios. Se desarrolla de esta manera una guerra en la que los grupos salteadores de uros son vencidos.

En una ceremonia a modo de acto de rendición y celebración junto al árbol sagrado objeto de veneración por todos ellos; los vencidos son obligados a abjurar.

Fue entonces que los agrones decidieron organizarse en una administración central con un ejército.

Los meladonios concluyeron colocando fortificaciones militares a lo largo de las rutas comerciales en tierra de uros.

Finalizaron su ceremonia pronunciando las legendarias frases de consagración de las armas y de los guerreros:

*"Malahay arma grande; malohoy amado armado;
para que la calma nos guarde"*

De la tierra insembrada de injusticia y agresión heredamos la prueba presente, la tarea futura.

Tantas palabras brotaron

con sustancia humana
del estrato vivo natural
y sentimientos.

Son sonidos idos
sentidos sentidos
¿sentidos?
que un eco reproduce
que un eco produce
que produce un hueco

en el espacio tiempo
ese sonido... silencio
en la estancia
el silencio
esta palabra callada
puede nombrar lo denso.

Esa fortuna tenemos
con las palabras podemos
nombrarlo todo
más malo o más bueno.
Pero si el hablar no sirve
me callo
y será el silencio
que me lo explique.

Pues hay otros métodos
para la comunicación
más básicos, más olvidados
una mirada, un contacto
salvando cualquier distancia
puede unirnos en el acto.

Verso versa diverso

anverso y reverso.

Del hielo el frío

de la hiel lo "sufrió".

CURRO

Nadie podía reprocharle nada, a él, que se levantaba de madrugada y hasta ya de noche no volvía del trabajo. Dejaba en su puesto de trabajo su tiempo y algo más, del dinero de su nómina salía para el estado, para la seguridad social y para "nosecuantas" cosas más. Por eso que nadie tenía derecho a reprocharle nada. Cualquiera hubiera podido acercarse y comentar con él positivamente la mejorabilidad de todos los aspectos de su vida pero nadie debía reprocharle nada.

Se lo pensó mejor y se dijo: *"Más me vale no dar motivos para el reproche, porque si meto la pata lo suficiente, entonces ni mi trabajo ni todo lo que pago, me librarán de que un reproche como la copa de un pino se me venga encima"*.

Así Curro sabe que un currante en esta vida no tiene nada claro ni su sueldo a fin de mes, ni su salud, ni su dignidad; pero al menos esto último era lo que más dependía de sí mismo.

Tanto que pensó que nadie jamás podría arrebatársela.

RECORDANDO

años que ya fueron

en los que ya fui

¿recuerdas?

Que latía en aquel ser

qué! era yo.

¿rebeldía?

por qué.

insatisfacción, hasta que punto

¿y qué más? el espectáculo

del que formamos parte.

*Sé un hombre sabio
no quieras saberlo todo
el hombre sabio sabe esperar
a que el tiempo le explique
lo que solo él le podrá explicar.*

Si estoy ahí en medio
viendo pasar la vida
por entre mi vida, nuestra vida
y la vuestra. La tuya.

Vida,
vi que vi
vida vi que daba
y aún quedaba por ver, vi
y que la vida maduraba
ansiosa de porvenir.

Vi dados en movimiento
que nunca veré parar
vi palabras y momentos.

A vida habían habida
una habilidad querida
acostumbrándose a otra desaborida
morían.

vida
que más enemigo
que uno mismo
si de ese pudiéramos librarnos
también estaría el mundo ya
a salvo y sin peligro.

LA TERRAZA

Sabes cómo es, allí donde la plaza del pueblo y la terraza del bar se confunden.

Se oye la campana del reloj del ayuntamiento, una paloma toma tierra aleteando a tu lado y las palabras de una conversación se cuelan por tus oídos.

_ Estuve en Illana de visita, hacía veinte años que no iba...

_ Y qué, cambiado ¿no?

_ Ya sabes, antes iban los rebaños por el polvo de las calles que hoy están asfaltadas.

_ ¿Y entonces, como así; que son tus padres de allí verdad?.

_ Sí.

_ ¿Y tenéis casa allá o algo?.

_ No, que va; pero paseando me encontré con un paisano de esos de años con la azada al hombro, con el que estuve charlando un rato y ¿sabes lo que me dijo?.

Que si mi abuelo no hubiera sido rojo, mi familia sería de las más ricas del pueblo.

_ Vaya tela hombre.

URGENTE

Aliviar las urgencias
y de otras turgencias
renovar la frente.

Suma de deudas
déficits dados
y de otros ganados
de pacer monedas.
Que traes o te llevas
de todas maneras
junto al mercado.

De todas maneras
junto al mercado.
Hubiera sido ella
muy feliz y bella
de haber tenido
qué la complaciera.

Ya sé que te gustaría
cosas bonitas, que te dijera
pero lo siento
de veras.

DESGRACIA

De esa gracia
agradable señora
de todos
granos y semillas
en que el orbe se engrandece
vi yo nacer un día
¿qué gracia? aquella
que ser tan bella, no puede
desgracia, ¿qué gracia?
es cosa mía pero
tened por seguro
si pudiera ser
la evitaría.

LA PUERTA QUE NUNCA CAMBIA

Una vez apagada la luz de mi habitación, vienen a mi pensamiento los sentimientos y las emociones, las sensaciones y los deseos, pero también las preocupaciones y los problemas.

Por la mente en estos momentos pasa todo lo que me pudo ocupar un instante, todo lo que fue importante a lo largo del día. Sumergido en la conciencia dialogo conmigo, con las sensaciones, con los sentimientos, pero llega un momento en el que entre ellos se cuele obsesivamente más que una desazón y una crispación, la histeria demente de la discordia violenta; que se obstina en reaparecer.

No más acabo de quedar dormido. Allí se quedó el mundo, sus gentes, sus problemas. Pero aquí donde acabo de llegar, la gente sale a la calle de madrugada, como quien sale a su hora de casa para realizar la labor necesaria. Así aquí no es de noche, luce el sol, yo diría de primeras horas de la mañana. Y la gente continúa azorada por sus inquietudes.

Veo un par de calles, un par de personas. Ellas también están envueltas en los mismos pensamientos inquietudes, disensiones. Camino en compañía. Al final de la calle, donde se divisa el campo, a la vuelta de la esquina, se han parado ante un portal.

Por lo demás es tallado en piedra y con dos columnas a los lados. Uno de los que están allí conmigo, dice: *"esta puerta no cambia nunca"*.

Así la disputa entre aquellas gentes que polemizaban y discutían, halló una respuesta clara, acerca de donde estaba la razón. Pues esa puerta no cambia nunca.

Así es la puerta de la razón donde hallan la paz los humanos. Esa puerta nunca cambia.

SABER

Esa visión
de verdadero signo
Vida. Escrita
con el rastro mismo del ser
duradero, deseo, designio
por haber de ello placer
Es a ver, es avista
que tus ojos alcanzan la pista.

Saber del bien su cosecha
don de él, sabio
se divierte y se recrea
sabor convenido viejo
alimento benigno y añejo
salud
que al humano sirve
y aprovecha.

Saber
limpio como un amanecer
cuando el sol se pone
a él nada se opone
y aún persiste en suceder.

Saber
la estrella y el sueño
su dios
y dueño
su fin
de ella
su ley
primera
desde tú
ombligo
lidera
libertad
luz
verdadera
ilusión
completa y certera.

EL DEVASTADOR

La Cuarta Bestia

Daniel 7, 19

En aquella visión Daniel vio cuatro bestias que se sucedían ejerciendo su poder sobre la Tierra.

“19 Sentí entonces el deseo de informarme más exactamente acerca de ...La Cuarta Bestia”

“Tan diferente de todas las otras, sobremanera espantosa, con dientes de hierro y garras de bronce, que devoraba y trituraba la tierra toda y hollaba las sobras con sus pies.”

20... 21... 22...

23. “Díjome así: La cuarta bestia es un cuarto reino sobre la tierra, que se distinguirá de todos los otros reinos y devorará la tierra toda y la triturará.”

Hubo en tiempos un pueblo que admiraba la ciencia y escuchaba a los sabios.

Estos enseñaban que saber es más importante que vivir, como más importante que comer es que aproveche.

Debido a su amor por el conocimiento desarrollaron ancestrales aptitudes ya olvidadas.

Una justicia social envidiable para nosotros y una paz y una prosperidad desconocidas hoy en día. También profundizaron en la comprensión de las leyes naturales y en el control de las fuerzas y poderes escondidos en los intersticios de la naturaleza. Los resortes de la salud, los remedios naturales y las leyes de la ciencia.

Una de las facetas que desarrollaron fueron las capacidades supranormales de los sentidos humanos; el sentido entre los cinco sentidos, que los es todos y no es ninguno, al que llamaban simplemente sentido de la consciencia y al que comprendían inmerso e interconectado.

Fue de esta manera como existieron por ejemplo los videntes, que ellos en su lengua llamaban profetas.

Así es como podemos encontrarnos en este pueblo hace cuatromil años con un tipo que escribió una visión que creyó profética.

En ella veía cuatro bestias distintas, cada una de las cuales sucedía a la otra y representaban eras de la historia de la tierra. Pues se sabían en un mundo dominado por la violencia y la injusticia en el que el “rey dominador” o sistema hegemónico se simboliza por una bestia.

19 “Sentí entonces el deseo de informarme más exactamente acerca de la cuarta bestia” aquella que había visto como sucesora de las otras tres que dominaban y dominarían la tierra “Tan diferente de todas las otras, sobremanera espantosa, con dientes de hierro y garras de bronce, que devoraba y trituraba la tierra toda y hollaba las sobras con sus pies.

20... 21... 22...

23. “Díjome así: La cuarta bestia es un cuarto reino sobre la tierra, que se distinguirá de todos los otros reinos y devorará la tierra toda y la triturará.” Daniel 7, 23.

YA NO PUEDE SER

Ese ser, tan impotente
que nació siempre
entre ignorancia y temor
caudillo de la represión
ya no puede ser.

Ya no puede ser
el ser nacido de la muerte latente
porque ahora vivo yo
ya me resulta patente.

Ya soy consciente de aquel
¡incógnito? pasajero, mudo
desconfiada mirada, confuso
siempre con miedo, en la piel.

Asegúrate que hay detrás de todo eso
tu enemigo y su poder
conócelo y se volverá aparente
tigre de papel.

Ya me volví valiente
ya no puede ser
el ser impotente latido
cuando en mi nace el sentido
ya no puede ser vencido.

Ya no puede ser
acontece en nuestras vidas
en su consciente saber
que entorpece la saliva.

Ya no puede ser
deseo de poder
que se agita en nuestras mentes
sin sabernos complacer.

Ya no puede ser
por un deseo perseguido
ya no puede ser
el asesino sostenido
ya no puede ser
el engaño mantenido
el mal himno concebido
hiriendo a todos a la vez.

SATURNINO

Saturnino está jubilado, desde hace ya unos años, pocos.
Como la inmensa mayoría de los de su generación tuvo una vida
nada fácil, muy dura. Emigrante del campo a la ciudad como
tantos y tantos otros, el arado y la fábrica.
Salió del pueblo sin más que una pequeña maleta y cuatro duros
de la última siega; eso era todo lo que tenía, eso era todo lo que
sus padres pudieron darle, cuando marchó a la ciudad y se sumó
al ejército de emigrantes que dejaron atrás la miseria rural por un
nuevo horizonte de trabajo asalariado y “bienestar” metropolitano.

Al fin y al cabo el tenía suerte, poder contar con la información apropiada y tener una dirección en la ciudad donde lo recibirían. El trabajo fue la parte más importante de su vida durante más de cuarenta años. Es dura la vida de quien debe olvidarse de todo, día tras día, para cumplir con el compromiso laboral. Muchas veces ha soñado con disfrutar libre de su tiempo, libre, por primera vez.

En la casa que tanto le costara conseguir, vive con su familia; ahora sí, con qué gusto pierde las horas, con qué gusto ve pasar el tiempo, los recuerdos. Se diría que allí en su asiento junto al balcón, mirando a la lejanía, puede alcanzar el éxtasis; pero, aun así, una inquietud, una preocupación, todavía; le arranca, como una ráfaga de viento arranca el polvo del camino, de su paz.

Aguanta perfectamente a su hijo que está en paro (en este tiempo el paro era acuciante), aguanta que después de toda su vida sacrificada se encuentren al fin en estrecheces con su pensión y el hijo parado. En fin, pero lo que no se cree capaz de aguantar, es que lo traten como a un acabado, que lo traten como a un enfermo en fase terminal.

Que si apártate de la ventana que no te conviene este aire, que si ponte mejor aquí que no te dé el sol que no es bueno a tu edad. Que si no bebas, que si no fumes, que si esto y lo otro.

Él, que se cree capaz de rozar la felicidad con la punta de los dedos, él que piensa que nunca se ha sentido mejor, desfallece solo de pensar que pronto vendrán a importunarlo.

Quieren que todos los meses visite al médico, el médico le prohíbe más y más cosas. Ya, mejor ni se le ocurre protestar porque entonces sería peor, ponerse a discutir con la seguridad de que acabará con su humor amargado.

No sabe qué hacer. Cree que esto le está consumiendo poco a poco, incluso a veces duda si quiere seguir viviendo. Cada vez más, piensa en la muerte como un descanso, como una liberación. Pobre Satur que triste jubilación, si lo encuentras por ahí y puedes, ayúdale; que él no se merece esto.

ESPERANZA

Allí en el naciente
donde el sol se siente
y la verdad espera
seré de esa gente

la que considera
desgraciado llora
ese ser que ignora
triste centinela

que alumbra hoy mi norte.!?
mi constante vela
que sopla paciente
hacia el horizonte
de la paz entera.

Pues la conciencia esta acechada
la espada es un hecho
para dar la estocada
en la cara, en el pecho.

Pies asesinos
de sinos siniestros
tortuosos caminos
esperan en su ánimo
asentar su dominio
sea afirmado su raciocinio
pero no he de resultar yo por eso
quien sirva de apoyo a su desatino.

Sino allí en el naciente
donde el sol se siente
y la verdad espera
seré un hombre siempre

el que considera
desgraciado llora
ese ser que ignora
triste centinela;

de la paz entera
sincera constancia
completa y alegre
que alimenta el gusto
y la mente libera,

del engaño cruel
no habría de ser más que él
la desdichada pieza
por la que empiezan
dolor, desengaño, desencanto y tristeza.

Sino allí en el naciente
donde el sol se siente
y la verdad espera
habitaré siempre.

Y ESCRIBO

Escribo por el gusto de leer
así pues
y entonces escuchar
alguna que otra palabra
“pa” labrar del paladar la mente
y así ya no lo lamente

la mento pues eso hay
que lees poco caray
por eso que quiero darte
para ponerte contento
aquí un poquito de aliento
aliento íntimo de adentro
este último que tengo.

"...vete al bosque con tus arpas judías, vete para aprender celestiales palabras que duermen en los troncos, en nubes, en tortugas, en los perros dormidos, en el plomo, en el viento, en lirios que no duermen, en aguas que no copian; para que aprendas, hijo, lo que tu pueblo olvida."

Del poema: "El niño Stanton"

Un poeta en Nueva York: Federico García Lorca

Juan Gómez TXONTA

en Éibar (Guipúzcoa) Marzo-2000 (2ª Ed. VII-2009)

**Relatos, Versos
y otras Historias**
nº 2



Juan Txonta

INTRODUCCIÓN

Este manuscrito es la segunda parte de una serie en formato fanzín, que se publicó de este modo por limitaciones en la edición. Y está pensada en con-secuencia con aquella por lo que debieras tenerla para seguir el decurso que yo les di. Pues es una continuación que se ubica, se entiende y se explica con el mismo. Aunque tiene suficiente entidad propia como para ser leído de manera independiente.

Como aquel, fue impreso con el interés de transmitir, un cúmulo de historias, pensamientos y poemas que fueron trasladados al papel a lo largo de años; para motivar, animar, interesar y comunicar: Que buena forma de pasar el rato es la lectura.

Para compartir, también documentarnos y porque no para conocer y conocernos mejor.

Pensando un poco simplemente en entretenerte con asuntos, a mi modo de ver, de interés objetivo. Hay cántigas e historias que recogí de mi abuela y las de su edad. Historias de relativa ficción que espero no tengas dificultad en ubicar; citas, versos y poemas que intentarán sugerir y motivar y otra diversidad de cosas con el mismo interés, el mismo propósito y en la misma dirección.

De todo lo que yo vi, oí, pensé o leí; una parte que quiero hacerte llegar. De lo que nos sucede, interesa y/o preocupa. Que aproveche.

“El Hombre...

Siembra un pensamiento y recoge una acción.

Siembra una acción y recoge un hábito.

Siembra un hábito y recoge un carácter.

Siembra un carácter y recoge un destino.”

Sivananda

POEMARIO DEL ABECEDARIO

Acabé por arrimar versos a cada letra
Pues sucedió de manera natural
Como forma sencilla y directa
de conocer nuestra lengua.
Esta lengua que es -a lo menos-
de lo más maravilloso que tenemos.

Vocales y consonantes
conforman una canción
un ritmo y una música
alucinantes.

-A-

En el baúl de las palabras
en la alta estantería
de la acogedora alcoba
cuando descubro en mi lengua
una raíz, una aurora.

La A es un aliento que viene de adentro
y anima al que camina
por esta vida, humana.

Mi boca invoca una nota,
vocal: A de haber
en su ser
una seña remota, inmemorial
A de albergar
en su seno, algo.

Aire que viene de atrás
y habita en la oreja
atrae con su mano
como una abuela amigable y añeja.

Arca de las palabras
en el recóndito archivo
de la lengua humana
donde descubro un sentido
que mana y mana.

Impreso en sonidos y voces
grabado en materias y flores
un artículo, un acento
expresan un sentimiento
que habla y habla.

Abarca la -A- una ancha sala
que comprende casi a la totalidad humana
sin su ayuda (necesaria) sería imposible
amar al alba.

A es como un hada
que da la nota
sonada
eso para ella es como si nada.

Allá va la atorranta
haciendo cabriolas
dando que hablar
es una señora mamá
muy amable y popular.

La contamos entre cinco vocales
con estas notas cantamos
nos entendemos y comunicamos
con parecidos e iguales
humanos.

Letras vocales y consonantes.

Potentes,
airean sus sabanas
por la ventana
latidos inherentes
y entonan constantes
asuntos importantes.

Y tantas canciones se hacen
y tantos ritmillos se crean
que cuantas nociones nacen
cuando los cantores velan.

HISTORIAS DEL ABUELO

Ahora nosotros no hemos contribuido a fabricar casi nada de lo que usamos y nos rodea. La ropa, la comida, el mueble, la cazuela o el bolígrafo. Antes todos los habitantes de la aldea eran labradores, ganaderos, canteros, carpinteros... así como las mujeres labradoras, ganaderas, tejedoras, cesteras, etc. Producían sus alimentos, sus ropas, sus muebles y sus casas. En las aldeas solo se solicitaba el trabajo especializado del herrero.

A la vez tenemos muchos “adelantos”, pero todo (o casi) nos lo tienen que hacer otros, así necesitamos más y más dinero para más y más cosas. Cada vez somos más dependientes, y para pagar vendemos nuestro tiempo.

Si hemos conseguido cosas que asombrarían a nuestros abuelos, a sus nietos nos asombra su miseria y nos sabemos a medio camino entre sus parásitos y la desparasitación total.

Hoy que nos creemos tan evolucionados, conviene que recordemos cómo fue en el pasado, para ver cual es realmente nuestra evolución; pues concita facetas diversas.

No hace aún tan solo 70 años en la tierra de mi madre tenían unas costumbres que hoy nos sorprenderían, son tradiciones milenarias desaparecidas.

Os voy a contar de un hábito, que era una forma de relación colectiva, diversión y cultura. Se le llamaba fiadeiro, pues entre las muchas cosas que allí se hacían una era hilar (fiar).

Las personas y el ganado se recogían del campo y el monte al atardecer, cuando el sol se declina; pero en invierno las horas de noche son muchas y había que llenar ese tiempo. Entonces aún eran escasas las aldeas a las que había llegado la luz eléctrica, así que a la luz de los candiles; se reunían todos los vecinos a llenar las horas restantes. En una casa que le llamaban del (que lle chamaban do) fiadeiro. Pues mientras algunas mujeres (fiaban) hilaban era el momento de comentar asuntos, contar historias, cuentos y también cantar y hacer música.

Contaban historias vividas, reales, oídas, arcaicas, mitos, leyendas, etc... Inventaban cántigas al tiempo que aprendían a tocar instrumentos como el pandero. Mi abuela gracias a esto era una verdadera maestra de la pandereta, pero aún así y todo; sus hijas no llegaron a aprender esta habilidad.

Como es posible, os preguntareis; pues muy sencillo:

Llegó el alzamiento “nacional” y abolió estas costumbres por qué, suponían un peligro. No les gustaba que la gente se reuniera, siempre quisieron que estuvieran separados y temerosos.

Esta es la razón que significó el fin de aquellas tradiciones, que eran vida social, escuela de vecindad y fiesta popular.

“Hace falta toda una aldea para criar a un niño.”
Proverbio Africano

Coplas, cántigas y rimas

versos, poemas, poesías,
escucho sus ritmos
aprendo sus melodías.

Diferentes estilos de forjar
los cantos de esta tierra
es fundamental arrimar
a la gente a la candela.

El libro donde aprender
historias, compendios de saber
consejos y proverbios.
El periódico que trae noticias
antes que en papel
se transmitía en coplillas.

Con cualquier motivo
y en toda fiesta
ellos eran protagonistas
autores particulares y artistas.

En cuanto se daba la oportunidad
cualquiera era poeta
cualquiera era músico
cantor y autoridad.

Coplas, cántigas y rimas
versos, poemas, poesías,
escucho sus dichos
aprendo su sabiduría

*“Al pie del árbol
se sientan muchos.
Unos toman la sombra
otros el fruto.”*
Copla Castellana

*“En el mar de nuestra vida
donde soplan vientos mil,
ciego el hombre no conoce
rumbo firme que seguir”*
José Dionisio

*“A los políticos actuales, la cultura les da miedo; así está
la de este país.”* *Juan Marsé*

EL CONFIDENTE

Le conocí en un pueblo de La Rioja durante una campaña de recogida de fruta. Estuvo unos días parando en mi casa, fue al segundo o tercero que me contó esta historia.

Comienza cuando acude a una cita laboral contactada por teléfono a partir de un anuncio del periódico, aquello que se mostraba como un trabajo más, resultó ser una oferta de labores de espionaje. Debía de introducirse en los círculos anarquistas, de ocupas, verdes, insumisos y

demás; los ambientes alternativos y contraculturales en general (sumarse a los grupos, acudir a sus reuniones, etc.) e informar a su contacto, policía por supuesto. Es así como resulta que un pobre pringado durante la España del paro que aspiraba a salir de la olla, cae directamente en el fuego.

Me confió que se había movido un tiempo en la cuerda, no mucho. Que lo dejó, pues la gente de la que tenía que informar le caían simpáticos, eso fue todo, yo no le hice más preguntas. A juzgar por la tranquilidad y sencillez con que me lo contó, su trabajo de chivato no llegó a ser cosa seria.

Se desahogó conmigo, al mismo tiempo que me confió a mí su información, si no fuera por él hoy no conocería esto; pero lo que más me impactó de todo fue, que, yo que nunca había conocido un “confidente” sintiera tan claro, tan fresco y tan próximo; el largo brazo del espía enemigo.

Su historia sucede en una ciudad de Asturias. Y el chaval estaba allí, en aquel pueblo de la Rioja trabajando en el campo como todos, doblando el lomo, es un compañero, un colega y mi confidente.

Desde entonces han pasado muchas cosas y mucho tiempo, pero sigue siendo una vergüenza ver que desde la autoridad se siga sembrando la cizaña.

Escribo

en el gusto lo estribo
y en que estuviera contigo.

Contigo converso
verso y reverso
conversado convertido,
resulta divertido.

Me han dicho
que aunque lo llevas tranquilo
no te conformas con esas
y que estamos contrariados
de ver a gentes diversas
entre la multitud
asoladas y dispersas.

Converso contigo diciendo esto del mundo
¿continúan las corrientes
que lo están envileciendo?

Converso imprevisto contigo
es un momento tranquilo
sucedió por un cariño
o un gusto que tenemos.

Te pueden negar este instante
pero tu igual no perderlo
yo me lo quiero completo
aun con sus agujeros negros.

Esta falta que nos hace
aún más fuertes y buenos,
esa lucha que ahí tenemos
por ese empeño, ya sabes...
y lo que nos conocemos
pues mas remedio no cabe.

FABULA DE LA POLÍTICA Y LA DESPÓTICA

La Política es el adversario enemigo que le salió a la Despótica, después de que esta gobernara anteriormente durante siglos y milenios.

La Despótica es el estado de la dominación por la agresión. Se engendró de la injusticia y se enseñoreó de estas tierras por la espada y se perpetuó en forma de jerarquías nobiliarias.

Los precursores y promotores de la Política exigían ley y derechos para todos por igual y tuvieron que pagar con la persecución, el exilio, la cárcel y la muerte; su insubordinación.

La Política (ese fenómeno social compuesto de gentes e ideas) se enfrentó, retó y subyugó a la Despótica y ocupó su lugar; heredó sus posesiones y administró sus dominios.

La Despótica derrotada pero no vencida recopiló poder entre sus poderosos aliados, jerarcas, señores de la guerra, aristócratas, terratenientes, capos de las finanzas y jerarquías eclesiásticas; privilegiados y herederos de privilegios y declararon la guerra civil y dominaron de nuevo durante docenas de años; mas de nuevo hubieron de ceder ante el empuje mayoritario e imparable de la Política.

La Política domina otra vez, pero la despótica (ese fenómeno social compuesto por minorías privilegiadas, violencia e imposición) vencida aunque no muerta acecha los resquicios que la Política le deja; maquinando si pudiera imponerse de nuevo.

El Despotismo es un parásito de las sociedades humanas que se alimenta de injusticia.

Bastaría que las gentes dejaran de confiar en la Política como útil para sus intereses, que descuidaran su importancia y la dejaran para los “profesionales” hasta el punto suficiente.. y la Despótica volvería a enseñorearse otra vez.

Así ha sido la historia de las sociedades humanas desde Grecia y Roma (y aún antes) hasta la actualidad. En el futuro es esta también la única salida, la única puerta. O usamos la herramienta política para erradicar la violencia y plantar la justicia o proliferará otra vez la maleza salvaje de la ley del más fuerte, el despotismo. Nosotros podemos decidirlo.

El estado de la política que se engendra del reconocimiento de derechos individuales y colectivos hasta entonces oprimidos, es un estado de transición; de cambio de una sociedad a otra.

No es un mundo acabado, ni definitivo, en su reciente equilibrio lleva la marca de la inestabilidad. Solo le queda evolucionar en un sentido u otro, no existe más alternativa.

Sin las mayorías sociales, la política no entregará su testigo a una sociedad más justa y más estable. Antes que tarde, conviene conocer la única alternativa que nos ofrecerá el camino no existe más paisaje para nuestra historia.

Dirigirnos en el sentido del derecho, la paz y lo justo; aunque fuera lentamente o revolver al hoyo, al bucle de injusticia, destrucción y guerra (esta vez total y definitiva).

Aprende a elegir.

La habitación

aquella que yo habito
de la clase media europea
tiene de todo
pero también
incluido, un algo inevitable
que siempre va conmigo
donde sea que yo vaya
es una sensación desazonada.

Esa sensación desazonada
que inevitable habita a tu lado
que evoca angostura
y sugiere frustración.
Es solo una función
malamañada
derivada de la suerte de una nación
muy alienada
que se deja gobernar
de una clase política parasitaria.

Por más que te creas
desconsuelo
por más que te sepas inconforme.
Que le vas a decir a ese hombre
si está durmiendo en la calle
y ningún abrigo le acoge.
Está lejos de los suyos
el frío en la noche le come
cada día busca jornal y trabajo
y al mismo tiempo se esconde.

No digas de dónde eres
pues a que te manden allí
de vuelta, te expones.
(La suerte del emigrante de la colonia.)

LA SOPA DE PROTONES DE HERA

Esta Hera es un acelerador de partículas actual; una de esas instalaciones que dedican a mirarle las tripas al átomo. Son aceleradores porque se necesita imprimir mucha velocidad a un electrón para hacerlo reventar chocando y observar después que escupe.

“Antes de las medidas de (observadas en) Hera los físicos creían que (aparte de los 3 de valencia admitidos) solo unos pocos pares kuark-antikuark y unos pocos gluones podían persistir dentro del protón en un momento dado, es decir pensábase que el protón estaba casi vacío.

Con los nuevos datos se nos ofrece un panorama diferente: el protón se asemeja a una sopa espesa y burbujeante de quarks y gluones en la que estos aparecen y desaparecen constantemente”.

Investigación y Ciencia Julio 2001 pág. 31.

Volveremos a oír hablar del Protón ¿en que acabará esa sopa?.

La eNe

Contiene, entiende, enseña
los signos
y en su seno los ordena.
Enciende los sentidos allá donde
el hombre con su nota definiera.

Alumbra los enigmas, enumera
y nombra como una sombra
todo cuanto aconteciera.

Su nota connota una son
remota, anunciadora.
Solo son, solo son-era
como de una fuente ignota
cancionera.

La eNe anda cantando una nana
nanananá nanananá
a una niña pequeña
que puede ser su hermana.
Nanananá nanananá
despierta niña que viene el alba
nanananá nanananá
la eNe canta noche y mañana.

-E-

He, en mi ser una -E- lo sé
está presente en mi seno
y aparece cuando me conviene.

Es una -E- sonriente
cuando ríe enseña los dientes
y siempre, si puede ser, se divierte.
Aunque a veces es muy seria
con una severidad que congela.

La E es ese sonsonete ¿eh?
de donde sale el sentido
y una lengua, entre el hombre
nuestro nombre, ha concebido.

Esa -E- que viene de adentro
con el gen entendimiento
y supone un elemento cierto
un complemento bueno
diverso, útil, completo.

LA PIEDRA MAJÍN.

Esta es una historia de ficción científica.

Sucede en una sociedad futura imaginaria, quizás ni siquiera cien años más evolucionada que la nuestra.

La piedra majín es una piedra en sentido literal pero especial. Este majín será el libro, la escuela y el contacto con los educadores del chico neófito. Se le entrega al niño al cumplir los seis años; esta piedra es también una maquina, un ordenador personal contenido en y constituido por la masa atómica de una piedra. Un cristal de cuarzo hexagonal que cabe en la palma de la mano.

Cada uno de sus átomos ha sido programado.

Se enciende con una orden de su dueño, propietario autorizado o creador. Esta orden puede ser puramente psíquica es decir del interior de la mente del usuario. Sin otra expresión identificable desde el medio físico habitual como sonido, etc. Para esto, el maestro creador o el usuario han tenido que grabar su código de actividad mental en la estructura. Por eso cuando Bed coge su "majín" de aprendiz, bastaría en último caso con que lo contactara con su frente para que se encendiera en sentido literal.

Adquiere entonces un brillo similar al que toma una piedra de calcita al ser expuesta durante un tiempo a un fuego intenso. Dentro de su cuerpo de cristal blanquecino se ilumina un "corazón" de color ambarino; en la mano de Bed que presenta ahora un brillo especial. Una vez encendida la piedra-majín de Bed y gradualmente en una secuencia de 12 segundos. Aparece una imagen de tipo holográfico en su interior. Es un rostro.

En este caso y dado que Bed ya se encuentra en el segundo nivel de aprendizaje le saluda diciendo:

_ Hola Bed. Todo funciona con corrección que se te ofrece.

_ Hola Majin quiero que me des imagen de la latitud 26° y longitud 103°.

_ ¿La resolución es de tu gusto?

_ Si mira, dime si se encuentra ahí Susana.

.... *continuará.*

No he pretendido en este relato imaginar (como posible) un ideal, ese lo espero sorprendente al máximo.

Simplemente he querido hacer un relato de ciencia-ficción que hablara de tecnologías “asombrosas” perfectamente imaginables.

Mi mundo ideal, no sé, quizás no tenga tecnología...!?

El Humano

Apacienta su cabaña
siembra en el monte su simiente
labra el canto y la palabra
y cosecha su trabajo,
siente.

Engendra en su adentro la idea
que hará nacer una vida nueva.

La Naturaleza

Florece como eterna primavera
y ofrece, una mano maestra
su néctar jugoso, alimenta
y alienta su seno la idea
que hará nacer una vida nueva.

Sueño

Oigo resonando un sueño
campanas,
sé más o menos donde
el eco responde:
sueño que corresponde.

Sueños

De haber habida
una vida
vi tal
vi da, que muy movida.
_ Da

*“Puedes hacer un poema
Cuando tú te lo propongas
Di tus palabras al viento
Escribe lo que responda.”*
Paco Santiago

Nik Paco Santiago del foro de poesia.com

La inquietud y la angustia

va dejando de ser angosta
se torna estrecha pero transitable.

Tranquilos pasan los días
constantes.

También pertinaz, la prisa; apremiante
y en medio nosotros, rampantes.

Que si una necesidad
que si un trabajo
que si una pena.

Bien, hemos crecido
el tiempo resulta
que en balde no ha sido.

¡Qué minúscula se vuelve la rutina!
ya no puede lo que podía.
¿A cuál de nuestros sueños se resistirán
los días?.

Espero que estés mejor un año tras otro
yo también me espero mejorado;
y aquel dolor intenso?
por bien pasado
contento y con tanto
esa dosis inevitable
que te recuerda la redondez
de la tierra.
En fin Serafín y que sea "*asín*".

ALGORITM

“El Fantástico Género de la Historia-Ficción”.

Cuando ves que se abre la puerta de tantas estancias,
esencias y ciencias en tu interior. La puerta del archivo
de todas las cosas que han sido, sucedido y realidad;
donde se aloja la película de todos los sucesos de la
historia filmada por la ley de la física.

Pues si los físicos de hoy observan el universo tal como
fue hace miles de millones de años, gracias a sus
telescopios con capacidad de visión de millones de
años/luz; en el futuro serán capaces de captar las ondas
derivadas de toda nuestra historia terrestre y de gran
parte de la historia anterior a la Tierra.

En ese archivo, destaca una historia:

La Historia de Algoritm.

Cuenta la historia antigua, de Algoritm un mundo anterior a la gran explosión. Cuando aún no se había roto la cuerda maestra y toda la clase de materia que ello desencadenó (desató, degeneró,...

Aquel universo diferente del actual -quizás sí poseía un centro, me refiero a una región central más antigua; alrededor de la cual se iban agregando estratos más modernos- no era entonces tan gravosa (¿pesada?) la vida para los habitantes de aquel orbe primero.

Millones de años antes del primer invierno terrestre. Un ser humano, antepasado del terrestre y anterior a la misma Tierra; tembló de frío.

Se había abierto la puerta a la corriente de frío refractario que volvía, rebotado primero, amplificado después; procedente de la explosión de todo un anillo del vasto universo Algoritm. El frío una de esas escasas cosas de dudosa perfección de nuestra realidad actual.

¿Has oído hablar del invierno nuclear?, Los científicos calculan que sobrevendría después de una destrucción nuclear. Pues sí, el frío posee una cualidad curativa y sanadora; los agricultores aún hoy lo reciben con alegría pues purifica los campos y prepara una buena cosecha. *“Año de nieves, año de bienes.”*

El frío provoca temblor que evoca temor, todo ello deviene directamente de los eventos que desencadenaron la gran explosión.

Aquellos habitantes casi angélicos que desataron con furia la violencia y la muerte.

Toda la fuerza de la perfección original contenidos en la paz primigenia.

La destrucción de todo un anillo del vasto universo original (Algoritmo que aún hoy subsiste en una dimensión distinta) propició las condiciones para que evolucionara nuestro universo con una forma y una materia distinta.

* * *

No he pretendido con este relato pasar por vidente, ni sentar cátedra acerca de la historia. Simplemente he querido sugerir y proponer nuevas posibilidades y alternativas a la lineal, mecánica y agotada teoría física del Big-Bang.

*“Desde que la savia nace no deja de correr por las
estrellas.”*
J. Jx.

Escrito y leído

Escrito fue un grito
se oyó más allá
salió del ámbito
habitó aquello.

Leyendo voy yendo
voy viendo
que también fue huyendo
estoy oyendo
entiendo que hay un crimen horrendo.
_ Había uno que se empeñaba
en que le explicara
de que crimen se trataba.
_ Les iba lesiva?
_ Si les iba, sí.
_ La marcha era así.

Los días y las noches se suceden

componiendo nuestras vidas.

Sobre nosotros un techo de luz eléctrica

nos cobija del universo

ya las sombras de la mente

las plazca y no las lamente.

De cuando toca sentir el frío de la intemperie,

la ausencia de cobijo y de regazo

y se echa la noche de noviembre.

EL ENGORDE POR ANTIBIÓTICOS

Allá por 1950 fue cuando apareció este “innovador y revolucionario” método de engorde animal, las revistas de la época se hacían eco: *“La aureomicina el antibiótico áureo, es más eficaz que las vitaminas en su fomento del crecimiento de los animales; hasta un 50% en pollos, cerdos y pavos. Los ensayos muestran que solo 25 mg de aureomicina por Kg de pienso aumentan la tasa media de crecimiento del animal entre un 10 y un 15%.”... “Se ha sugerido que la aureomicina podría ayudar a ese crecimiento porque ataca a los microorganismos perjudiciales del tracto intestinal”.*

Se especulaba con que pudiera ser la solución a los problemas de alimento del mundo.

Hoy en día, después de haberse estado usando durante docenas de años, en Europa está prohibido, pues se ha visto que incapacita de forma peligrosísima las defensas del sistema inmunitario a quienes consumen esta carne.

De hecho uno de los mayores problemas que tienen los antibióticos existentes es la rapidez con que los virus mutan y se vuelven resistentes a ellos perdiendo su eficacia curativa y nuestros recursos defensivos.

Así y todo existen aún 3 o 4 antibióticos menos potentes que siguen siendo legales para el engorde animal.

Después estalló el escándalo de las vacas locas y la encefalopatía espongiforme (en humanos), producto de alimentar al ganado herbívoro con residuos de animales muertos; ¿están ya prohibidos definitivamente este tipo de piensos en Europa?

Mientras tanto ahora y para “variar” de tónica nos amenazan con las “maravillas” de los productos transgénicos, si tan siquiera los etiquetaran para saber lo que compramos.

¿Nos alimentamos bien?

CONSCIENCIA

Sentía una esencia
una presencia ahí asentada
sencillamente, una simiente
una posibilidad potente
patente cualidad constante
latente.

Conciencia de mí, conciencia
conciencia de ella, inocencia,
conciencia
concierto sentido, consentido
con cierto sabor a sabido
concierta y concita
consustancia.

CIENCIA

Paciencia, conciencia, ¿coincidencia?.

Esencia
inocencia, decencia
así de sencilla.

CULTURA

Cultivar la cultura
apacentar la paciencia
adecentar la conciencia
que feliz existencia
que aventura.
Es una historia pura.

QUÉ BIEN HUELE LA ALDEA

Olores y sabores
que eran labores
trascendiendo saberes
ofrecían valores
que eran motores
y arrimaban humores
a los amores
a él amor.

Qué bien huele la aldea, el lar, la bodega.

ELLA Y EL

Ella era él
género humano.
El era ella
la vida.
Ella era él
ánimo.
El era ella
alma.
Ella y él eran ello
bueno y bello.

La letra es femenina
también la palabra
la lengua y la boca
y aunque fuese casualidad poca
lo pienso, lo escribo y lo digo
la a es muy masculina
la o muy femenino.

LA SEÑAL EN LA MANO

“Entonces miré mi mano y recordé...”

Fue entonces, mientras estaba mirando mi mano que vinieron a mi mente recuerdos... de cuando yo era aún un niño de corta edad y pasaba el rato aquel día, también; mirándome las manos.

Su forma, sus figuras, su superficie limpia y suave...

“qué bonita, ¿perfecta?, sin una arruga ni una marca”.

Pero qué casualidad, en ese momento en mi cerebro se agolpaban ideas y emociones, una tromba de contradictorias sensaciones; la vejez y la muerte como no, pero también de manera inevitable la mente trataba de asirse a una idea que la tranquilizara. Solo había una manera de salir de ese remolino de desazones; era obviándolo.

Por última vez dirigí la vista hacia la mano, libraba a mi mente del nefasto proceso interno depositando mi atención y mis dudas en la visión que intuía sería por fin, fugaz y definitiva.

La miré, como quien busca una respuesta en una imagen, y en ese breve instante producto de la especial tensión acumulada; apareció una sombra. Justo en el centro del cuarto de circunferencia que se dibuja en la base del pulgar.

Más bien a decir verdad aparecía y desaparecía, en pulsiones bien tan rítmicas bien también vacilantes; reproduciendo una latencia el corazón, la co-razón.

Puedo decir que por mi mente pasaron en aquellos momentos todas las sensaciones y pensamientos que de la vida albergaba. Las conciencias de mi conciencia, amigos, deseos, amenazas, enemigos. ¿Mi vida? que dificultades guardará, que peligros, que maldad. ¿Será posible librarse de tanta desgracia?.

Pasó el tiempo y el episodio se sumergió en mi memoria, inconsciencia, a la vez que aquella sombra, sin darme cuenta siquiera, se convertía en marca, señal.

* * *

Habían pasado veinte años y la fortuna de la vida, generosamente. me había invitado al conocimiento. La luz de la ciencia, de la materia y el espíritu y su mensaje de esperanza. Cuando interesado en mi juventud, miré mi piel por si la senectud hubiera dejado alguna huella en ella.

Me había mirado la cara y no había encontrado allí rastro de vejez o arruga.

“Entonces miré mi mano... y vi aquella marca en la derecha y en la izquierda y recordé...” en ese momento el episodio aquel de mi infancia.

De nuevo la desazón; pero esta vez sorprendido e interesado, me interrogué en lo interior.

¿Qué será de esta marca aquí?, ¿qué la hará aparecer?, ¿cómo la haré desaparecer?.

Pues sabía que esto haría las cosas más fáciles. Y esa fuerza intuitiva interior respondió así:

“Esta es la forma como se manifiesta en tu cuerpo la unión de las contrariedades y los problemas que todavía hoy eres incapaz de comprender. En la medida que a todas estas fuerzas, enemigos que te acechan a tu alrededor, los entiendas y los domines; pronto será de nuevo, solo una sombra, que tú mismo harás desaparecer”.

Fue una buena respuesta, optimista también y me permitió zanjar positivamente la experiencia.

Realmente creo en esa posibilidad como verdadera. No me preocupa de si yo lo conseguiré.

Hay algo que si espero conseguir en esta vida, todos los días que me toque vivir. Crecer en lo interior, aprendiendo más y más pues el tiempo no debe pasar en balde.

Eso es la lógica (para mí).

Giovanni Lanza del Vasto al que Gandhi llamó Shantidas (servidor de la paz) y al que tuve la suerte de conocer, vivió 80 años. Hasta la última semana de su vida estuvo sano y fuerte.

El mismo día de su muerte escribió:

“Viviente que pasas por la vida, ese mal que es la muerte a mí me ha salido bien.”

Lanza del Vasto.

Tienes muchas cosas en tu contra.

Te rodean adversidades, improntas
degeneradas, de modo alarmante.

Mira, donde te sitúas
tu actitud denotas
en eso actúas.

¿Todavía siguen nuestros paisanos
nuestros vecinos
dando sus votos a quienes
trabajan para la guerra
y para la destrucción?
Espero que tu al menos
lo consigas
ser libre, en esa elección.

Piénsalo otra vez
después de muchos años
en los que quiero y no puedo
después de tantos trabajos
de jornales y destierros
mi conocimiento, mi coche
ha cambiado los cimientos
de la inquietud, la noche.
Tal como un gran aliento
que promete un nacimiento
y deseable nueva dicha
por fin más completa y más digna.

Aquel manuscrito había llegado a mí porque entonces vivía con Félix, su autora se lo envió a él, sabe dios porque extraños avatares del destino; baste decir que lo agradezco mucho.

Y es que la felicidad, al igual que (casi) todas las demás palabras del diccionario, tiene un significado útil.

MONTSE R. carta nº2: La felicidad

Paz y amor

La felicidad, Félix, existe; pero es muy difícil de encontrar.

Y hablo de felicidad en cuanto a un estado permanente que no es lo mismo que el ligero placer que sentimos a veces. Como tampoco es la sensación ficticia que te da el alcohol o la droga. No. Ella es algo mucho más serio, mucho más importante. Encontrarte con ella es encontrarte con el cielo, Félix. Un estado totalmente desconocido para nosotros.

El poco instinto que nos queda, hace que la busquemos constantemente. Y no hay nada en la tierra que pueda apartar esta búsqueda.

Los hombres la buscan por diferentes caminos: la mayoría encuentran la persona que ellos creen ideal y se casan, pensando que juntos serán "felices". Otros se encierran en monasterios, creyendo que al lado de Dios estarán en un estado perfecto.

Habrà otro grupo que se enrollará con esta o esa ciencia, buscando el saber, interrogando, preguntando y los porqués le impedirán encontrarla. Y habrá aun otros, que se moverán de un lado a otro, inquietos, con comidas de coco impresionantes y mirarán en todos los rincones para ver en donde se esconde.

Pero dime : ¿Quién la encuentra?

Todos descuidan un detalle esencial. La buscan al lado de alguien o de algo y no piensan que uno u otro pueda fallar.

La Felicidad es un estado de tu mente que aún encontrándose en una situación maligna le permite continuar bien.

Aquel que la encuentre, no podrá huir jamás de ella y todo el mundo notará su estado, pues sus ojos serán más resplandecientes y toda su figura echará un flujo abundante que envolverá a los de su alrededor, sintiéndose a su lado felices.

Intenta ser un hombre sabio, Félix y no te hablo del sabio reconocido, del científico o historiador o lo que sea, que sin ser sabio cree que lo es. Su inteligencia consiste en haber nacido en este o ese siglo, donde no se conocía el tiempo venidero y sus mentes solo comprendían o comprenden lo que en ese tiempo sea cual sea, pueden demostrar y tocar.

Sí, existe la relatividad y esta abarca muchos más campos, mayores de lo que el hombre piensa. El que se cree sabio y no lo es, cogerá la relatividad y te dirá: Sí, existe porque... y te dará un montón de pruebas, de cálculos matemáticos que en ese tiempo en el que ha nacido es posible demostrar.

El que es hombre sabio y no lo sabe cogerá la relatividad y te dirá: sí existe, pero ella no es capaz de darnos la felicidad. Purifiquemos nuestra mente y busquémosla.

La única meta del hombre es esta. ¿A quién le interesa buscarse un cielo, comprender otro cielo, cuando a este lo puedes tener contigo, con solo abrir los ojos?.

Medita bien todo lo que te digo, pero no olvides que lo más importante es tu meta, tu verdad, tu felicidad y olvídate de todo lo demás. No es importante.

Ya ves pequeño con este van ya dos mensajes, que no van dirigidos a mí, sino a ti.

Son extraños los senderos del destino y nunca pensé llegar aquí. Cuando recibas los dos mensajes, supongo que al meditarlos un poco, necesitarás hablarlo con alguien, hazlo libremente, pero ten cuidado:

"No echas rosas a los cerdos, no saben siquiera percibir su aroma".

Aprende a elegir. Te quiere mucho.

Montse R..

1/10 del original de Montse R. encontrarás el relato completo en:

www.ediciones.tleo.es

Humor, Amor,
tienen parejo valor
y allí nos vimos;
tenemos ramo de rimas
somos memos
y aquí nos vemos.

Amor, Humor
tienen parejo valor
mejor o peor
en paz conmigo mismo
soy mayor.

Amo lo que va conmigo
quiero aquello que es un algo
cuido lo que me sucede
¿soy feliz? es lo que valgo.

El hombre ha olvidado que precisa el amor.
Que necesita una actitud óptima
hacia lo que le rodea.
Desde entonces vaga apesadumbrado
por la vida.

EL AMOR

Es algo que abarca muchos más ámbitos
que el sexo.
Es muy habitual que el hombre lo entienda solo
en este sentido.
Todos necesitamos amor
sin él es imposible ser feliz.

Tu infierno

esa suma de desazón eh y molestia
se compone de un vacío de amor
ocupado por...
y en consecuencia.

En la soledad

perdida la sazón
reflexiona,
y no encuentra la razón
comprensión ni lógica.

En ese momento ¡qué pena!
¡perdona!.
Una olla borbotea sus aromas.

MIENTRAS MEÑO FUE PEQUEÑO.

Porque fue pequeño, y miraba todo con sus redondos ojos asombrados, las cosas se sucedían a su alrededor y despertaban su interés.

También pasó para él, el tiempo de disfrutar medio extasiado y gustarse a sí mismo.

Se diría que su corazón tenía una semilla de ... e incluso germinaba, pero el tiempo es dilatado se suceden inviernos y veranos y llegó un año...

Eso para Meño que, aunque pequeño, había logrado un alto grado de autoestima misma; por la fortuna una de que le gustaba mucho la lectura de buena literatura.

Y así y todo le sucedió.

Se encontró un buen día entre que era pequeño y crecía con el sorpresón, como si fuera víctima de un cuervo ladrón; su corazón se vacía y ya no reconocía aquella suya antigua satisfacción.

Qué decepción, qué frustración, qué desencanto. Que va, que va, pues Meño sabemos que fue pequeño pero tonto no.

Aprendió la lección. Y esta semilla suya de gusto, de amor; desde entonces la cuidó. Le puso buena tierra y la regó, la cobijó de las inclemencias, la limpiaba y la abonaba; la observaba mientras crecía. Y creció.

Se hizo fuerte y grande y su fruto alegró su corazón, su vida y su talante.

Y después fue el Odio

El odio dio, de su día
~~un~~no sé qué, que odiaba
este vi ¿no?, vino
y se quedaba
y sé que daba su vino,
aun hoy de su garrafa.

También hizo su ser no-deseo
el mal, de todos infiernos
sé que aun siendo no los veo
pero los sigo sintiendo
están entre todos, latiendo
permanecen “pa” mañana.

En el fuego aún encendido
la paciencia erosionada
por la indeseable brasa.

Desgraciada, circunstancia,
agresiva, amenaza,
que el desprecio genera
y el desagrado nos guarda.

"No odies en tu corazón a tu hermano, pero aconséjale para no cargarte tú por él con un pecado." Levítico 19,17

LEYENDA – MITO

Dentro de todos los tipos y géneros que componen la cultura popular y entre los que pertenecen a la tradición literaria de transmisión oral, por ejemplo: cuentos, historias, relatos, narraciones... existen unos a los que acostumbramos a llamar mitos y leyendas.

Existe una mitología a nivel de especie humana, una mitología de cada civilización e incluso una mitología popular propia de cada grupo humano.

Mitos de marineros, de pastores, de nieves, de volcanes, de nómadas, etc.

Cada grupo humano tiene su orbe mítico legendario e incluso me atrevo a señalar que existen universos míticos y legendarios lo mismo que simbólicos, propios de cada personalidad e individuales.

Cada sociedad humana hereda y engendra, posee y adquiere unas leyendas y unos mitos que también forman su carácter.

Fui a hablar de la mitología Ibérica reciente y me comentaron que está compuesta de señores de la guerra, reyes, dictaduras y repúblicas; nobles y plebeyos, militares, políticos, pueblos y democracia.

El desalmado ogro que habita en el castillo, los peligros y sufrimientos de la pobre campesina desvalida.

De guerras, migraciones, hambre y miseria... abunda más que de gozos y felicidad.

El universo mítico ibérico comparte con el del resto de geografías y este y aquellos reciben de otros universos míticos más comunes, genéricos y globales.

Me dijeron que nuestra mitología es heredera de otras. De la ley de la bestia depredadora, del maléfico dragón,

de la leyenda del lobo con piel de cordero, de los carneros que pelean en la cima del monte, del asesinato por envidia y de la profecía del día que sobre el monte ondeará el conocimiento.

Un recorrido inteligente por el mapa de nuestro referente simbólico y mítico (más contrastado) podría darnos una referencia muy útil y gráfica de cuál es nuestra realidad y cuales nuestros peligros o encrucijadas.

Los pueblos las escribían pero la procesión iba por dentro; se inventaban, se vulgarizaba, se vendía, se manipulaba, se tergiversaba intencionadamente, se prostituía pero... estas subsistían.

Muchos fueron los poderosos que quisieron desarraigar ciertos mitos pero estos prevalecieron demostrando así que son más fuertes.

Todo ello forma parte de nuestra mitología.

El mito es como el pasado del pasado, cuando ya la historia, pierde la vista; desfigura su rostro y muta. No en prehistoria que es un término muy académico sino en mito, leyenda y todo eso.

El mito comparte con la leyenda, aunque también se confrontan a veces, reclamándose una personalidad propia. Así como el mito y la leyenda se confunden también con la religión.

Dioses, actores y personajes que dan vida a la alegoría de los pueblos humanos; son mitos y leyendas incluso creencias y religiones llegan a ser. Pero yo no los confundo, el mito y la leyenda tienen su sentido y su espacio, la historia y la creencia el suyo.

Todas se confunden en una de la que forman parte es la Literatura.

KO.RAZÓN

Corazón, co-razón
es así en sazón
de deseo sinceramente
sí, se siente tu calor
gustosamente comprende
lo que quiere de su amor.

A-ver su ver-so-las manos
las que amamos los dos.

Corazón, co-razón
embarcados desde tiempo
en una misma ilusión.

Corazón, co-razón
con mi corazón, hada
comí coco, razonada
cómicamente corazonada.

Verdadera sensación
que se ubica ciertamente
en la humana situación.

Discierne lo que es de nosotros
más exacto que cualquier operación.

Corazón, co-razón de verdad
tuya es la ley, la lógica, el sabio,
la ciencia y todo su valor.

Corazón, co-razón
esa sien sazón
de sé o sencillamente
está esperando el amor
el amor, de tus amantes el mayor.

Corazón, co-razón
cuídate que pasó, pasó
de verte loco
indignado, suicidado
por traición.

Verte todo amargado
¿es que no soy tuyo yo?
¿es que no sé que soy tuyo yo?
comento, la mento
de tu misma mente, yo.

Estima bien tu destino
también de este tino yo
que te he reconocido
y querido lo mejor
para siempre eternamente
corazón, nosotros, tú y yo.

Corazón, co-razón
agradable sensación
de tu mano *sé-mi-lla*
llano y cierto mi cielo
donde complazco el anhelo
toda tu felicidad.

Tuyo el grande paraíso
el poder, el alma,
la vida universal
tuyos todos mis sentidos
siempre, aunque sientan algo más.
Salud, Paz y Amor.

TE QUIERO DECIR, TE QUIERO

te quiero, te quiero decir
y sin embargo me callo
no sea que te vaya a herir.

Hoy casi, ni siquiera te miro
por lo que se pueda decir
pero quisiera ser pronto
todo ojos para ti.

Me resigno a quererte nada
pero todo de ti quiero
pues nada sería poco
de lo mucho que en ti espero.

Y quisieron vivir el resto de sus vidas juntos
con la mínima separación,
acercándose en todo lo posible.

En ese momento la miré a los ojos
y abracé la posibilidad como infinita.

Pizka capizca
koska conosca
y acalibú
_y a caló bo.

*"Toma tiempo para jugar...
Éste es el secreto de la eterna juventud
Toma tiempo para leer...
Ésta es la fuente de la sabiduría.
Dale tiempo al amor
Éste es el camino de la felicidad."* *Atónimo*

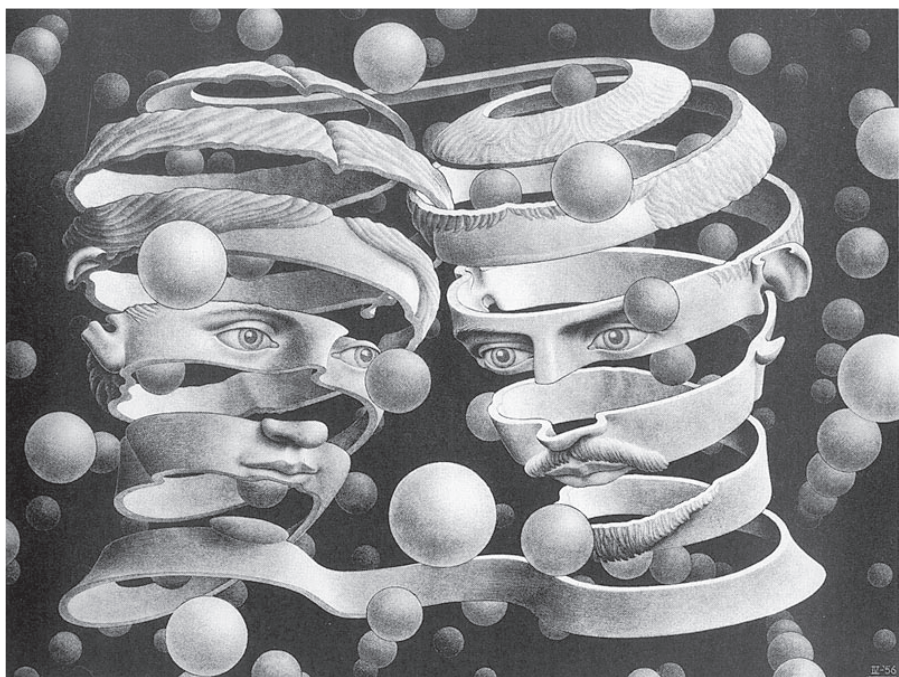
"La revolución sin conversión es como hacer un agujero con el dedo en el agua, cuando lo quites el agua vuelve a su lugar." *G. Lanza del Vasto*
de los Gandhianos de Occidente.

*"Comparando a unos autores con otros,
he descubierto que algunos de los más renombrados y
modernos escritores han copiado palabra por palabra
de autores anteriores, sin citar la fuente de origen".*
-Observación de *Plinio el Viejo*, autor romano del siglo I (23-79
de la Era Cristiana).

No hagas eso con mis escritos *Juan Gómez Txonta*.
Todo lo que aquí aparece lleva la firma de su respectivo autor o esta
corresponde a:

Juan Gómez Txonta
VII-2002 (2º Ed. VII-2009)

**Relatos, Versos
y otras Historias**
nº 3



*“El espacio entre tu y yo está lleno de ilusión
y un hilo de amor lo recorre.”*

Juan Gómez TXONTA

Prefacio.

Han pasado siete años ya de aquel número uno de esta serie, colección o fanzín, que siempre lleva por título "Relatos, Versos y otras Historias".

Este nº3 espero que constituya con los otros dos anteriores un primer libro*, con una edición ya más formal y accesible; incluso desde la web.

Recomiendo y es de verdad aconsejable haber leído las otras dos anteriormente pues esta se sigue, se entiende y se extiende con ellas. Pero de todos modos tiene suficiente entidad propia como para poder ser leído de forma autónoma.

Esta 3ª edición contendrá como las dos anteriores, una mezcla de géneros. Versos y relatos casi a partes iguales; además de otros tipos. Citas, biografía, reflexiones, noticias, guerra, cuentos infantiles, autobiografía, introspección, reflexión, etc.

Salud, Paz y Amor. Y que aproveche.

Abril 2009

Sentimientos para estrenar un cuaderno.

Oigo el sonido
de la caracola
que tú me trajiste
de regalo de vuelta
de vacaciones.

Y ese rumor de siglos
Sintiendo.

La defunción del padre de un amigo, plácida
la de mi padrino, inesperada y prematura;
la de un buen amigo, traicionera.
La muerte tan cerca.

**Como se puede apreciar he conservado el contenido -incluidos prólogos- de los distintos fanzines, así se aprecia su origen.*

Y el sorprendente amor
Tu sorprendente amor
y tus distancias.
Sintiendo.

Sintiendo el humor,
pasado y presente
el amor y la muerte.

Sintiéndoseos compañía
este rumor de siglos
de muerte y de amor
y a tu lado alegría.

Sentimientos para estrenar un cuaderno.

De los Versos a la Compañera

Por ese tiempo
que hube, tuve y anduve
contigo a la vera.

Cosa aún inhabitual
aunque yo me complaciera,
y de este con placer supiera
no mas que esa variedad
entera, valiosa, buena.

Anímate a compartir conmigo.
Estará la vida más llena.

Tu compañía
me produce alegría,
juntos comprendemos paraísos
íntimos en la lejanía.

Dime tu palabra,
pronuncia tu sentir
que yo te oiga
amiga.

Tú eres mi amiga del alma
aún no mi mujer.
Espero que pronto
lo puedas querer.

Esta presencia tuya
Da un nuevo color a la vida.
Unidos somos capaces
De llenar de ilusión la amargura.

Quiero andar contigo
otro día entero,
y sentir el gozo
de ser tu compañero.

Tú eres mi amiga del alma,
aún no mi mujer.
Deseo que pronto
Lo puedas querer.

Eres un ser muy especial para mí.
Encantado pasa el tiempo a tu lado.
Si de mí dependiera,
seguro.
Nunca te dejaría.
Niña de ojos amables y llenos de gracia.

CUENTOS PARA NIÑOS Y NO TAN NIÑOS.

Era uno de esos días grises y húmedos de invierno en la aldea. Con sus cortas tardes que tanto invitan al recogido bienestar de la casa. Los niños y mayores reunidos en torno al fuego.

Un abuelo narraba rodeado de críos. Aunque también un buen número de adultos asistía interesado al relato.

De los Relatos del Abuelo:

La Historia de un Árbol.

Hoy os voy a contar una historia que a mí me contó mi abuela. La historia de un árbol.

Era un árbol excepcional, formidable; fuera de lo común. Muy grande, grandísimo y muy viejo; viejísimo. Debía de tener más de mil años, dios sabe cuántos. Hacían falta varias personas para abrazarlo, cuatro adultos dándose las manos alrededor; por lo menos.

Al abuelo de mi abuela le contó su abuelo que: *"hace 200 años el árbol ya era tan formidable como ahora"*. Por lo que yo creo que pudiera tener sobre mil años. Fíjate como sería que toda la gente de la aldea cabía bajo su copa.

No, no te exagero. Allí se reunían, charlaban, festejaban ... Allí los ancianos contaban a los niños sus historias, también la del árbol.

Aquel árbol era para la gente alegría, fortuna, memoria y cultura. Les protegía del frío y del sol, les daba unas hermosas flores que perfumaban todo a su alrededor y unos frutos muy sabrosos que a todos gustaban. Y ese árbol estaba ahí mismo.

Todos miramos hacia donde señalaba el abuelo. A través de la ventana, resultaba fácil imaginar allí, en aquel -ahora- asolado entorno que remata en suave pendiente ascendente, un magnífico árbol que cubriera con su ramaje aquel espacio.

Nos invitó a salir, caminamos unos metros hasta aquel sitio y gesticulando con las manos que señalaban aquel lugar, continuó el abuelo.

Ocupaba todo esto, aquel árbol milenario con sus robustas y profundas raíces hacía posible que una fuentecilla de aguas sabrosas y saludables brotara. Señaló donde, *"por este extremo"*. Un rincón en aquel área llana, donde hace una suave inclinación.

Alguien dijo con cara de extrañado: ¿una fuente? Sí, sí, una fuente. Dijo el abuelo, sus raíces lo hacían posible; quizás si se excavara hoy brotara también, pero no lo sé y nadie excava porque la gente ya no confía en la salubridad del agua que saliera de ella. Pues toda esa mesetilla que entonces era arboleda hoy esta cultivada con uso intensivo de químicos y pesticidas.

Los habitantes del lugar lo querían y lo cuidaban y el árbol los protegía y los alimentaba. En aquel tiempo incluso se enorgullecían en proclamar que les daba suerte, prosperidad y salud. En fin, un verdadero lujo. Y yo lo creo por diferentes razones, más de las que soy capaz de enumerar.

Protegía a los cultivos a su alrededor, era un pedazo de paraíso en el secarral de hoy día. Entonces discurría por aquí un aire más sano.

Un niño preguntó: _ ¿y qué fue de él?

_ Mi abuelo me dijo así: *“una generación de hombres, algunos de los cuales me tocó conocer; se olvidaron del árbol”*.

Ocupados y afanosos en sus intereses particulares, olvidaron lo demás; descuidaron la fuente básica de su felicidad.

Igual que no valoraban un árbol, antes olvidaron la importancia de todo lo demás. Primero fueron las pequeñas cosas.

El desdén y el descuido hunden a la gente en el error y esto les lleva por una pendiente de desgracia. Lo mismo que se falta a la estima, se falta el respeto.

Cada uno a lo suyo. Se distancian, se enfrentan y no cuidan ya el bien colectivo. Por fin se pelean. La sociedad que se preña de cizaña, vaciándose de solidaridad, acaba en la desolación de la guerra.

Creció la injusticia. Devino la pobreza y la necesidad, proliferaron la avaricia y el egoísmo y sus miserias y sus maldades. Así, con los vecinos divididos, se enseñorearon unos pocos de la aldea; se apoderaron de lo de todos. Algunos procuraron por que fuera la justicia; pero cuando ya fue grande la desconsideración, ya es tarde; y vino la guerra.

Por los violentos que se apoderaron del pueblo, un día el árbol fue cortado y vendida su madera por un puñado de billetes.

Entonces habitó la miseria y la esclavitud donde antes estaba la prosperidad y la libertad.

Fueron necesarios años y años (sino siglos) para recuperar la reconciliación y la paz social, la libertad y la prosperidad.

Un cantor viejo

Muy viejo
Cantaba de mañana
A la alborada.
Nuevamente enamoraba.

En su morada el cantor,
Contaba
de la vivienda tasada.
Recordaba.

La vieja poesía
y sus ámbitos.
Aquellos rimadores, arrimados
a los rimaderos esos.

Con sus cantigas y versos
sus coplas, sus romanceros.
Traduce el mundo en un rasgo
y trasluce algo.

Un cantor viejo
Muy viejo
Cantaba de mañana
A la alborada
Nuevamente enamoraba.

En su morada el cantor
Contaba
de haciendas expoliadas.

Y cantaba y contaba
y contaba y cantaba.
En su morada el cantor
nuevamente enamoraba.

Un dato

de comentar y tal
y se hace su presencia
latiendo por mi consciencia
y se expresa.

Hoy no es poesía es guerra.

Enero 2003. A la de Irak.

Madurando una actitud

y logrando una aptitud
ante todo y sobre todo
se anda, se avanza, se crece
y en consecuencia se merece
pues significa salud.

Observo el devenir del universo

produce un verso su discurso
para nosotros.

Yo vengo del oscuro
caos de la destrucción;
y aun camino.
Atraído por la luz
de esos ojos.

Te veo si cierro los ojos

y si pienso en ti, te quiero.
Ahí te tengo cariño.
Verdadera ilusión, y te espero
por si sientes como yo.

Sí, pienso en ti.
Gusto sentir contigo
y la carnalidad de mi sensación
sueña.

Queriendo bien, el corazón
acompañará y acompasará
cuidando de cerca esa ilusión.

Observo el devenir del universo
escribo para ti un verso;
espero que venga el día,
y pasarlo en tu compañía.

De Camino.

A pie por tierras de Castilla.

-1ª Etapa.-

Una galería comercial de Ávila ha sido mi refugio. Cuando despierto de madrugada, después de una noche fría, cojo mi equipaje (macuto en bandolera y saco de dormir) y tomo el camino premeditado que marca mi brújula; noreste.

Ávila es una ciudad pequeña así que pronto me encuentro en las afueras, por un camino rural; el que más se aproxima a mi rumbo.

Se siente el sol levantarse tras las últimas brumas, hacia un cielo que se va presintiendo claro. Los charcos aún helados y los suelos cubiertos de una nieve que no vi caer, mientras dormía en mi saco. Aunque pasen 20 años, recuerdo con frescura.

Enfrente está el campo y mientras atrás se pierde la ciudad, mis pensamientos ruedan por el camino.

Encantado por el aire puro rural, avanzo. Por lugares que nunca antes pasé y no he vuelto a pisar; paisajes naturales entre árboles y campos. Imágenes nuevas y muy relajantes para mí.

El hielo de los charquillos del camino va cediendo ante el empuje de la mañana y refugiándose en los rincones umbríos; aguantará en sus últimos reductos hasta la noche. En cada encrucijada es mi brújula la que habla; siguiendo un rumbo predeterminado. Yo, ligero de equipaje, sobrado de problemas pero esperanzado; soy un caminante.

Mis sentidos sintiendo, el exterior; aunque mi atención atenta al interior. Al final lo uno metáfora de lo otro. Y lo que quedando detrás mío me acompañará para siempre.

A la vuelta el camino se interrumpe bruscamente. Una traviesa de madera que hace de puerta a un cercado, lo corta en seco. Si alguna vez vas por los caminos de estas tierras cuídate si decides saltar una valla, aunque corte el camino. Paso y a unas docenas de metros donde la senda gira, descubro una manada de toros pastando. Alguno tumbado, son negros como de lidia; con su divisa roja en el lomo.

Retrocedo como un resorte sobre mis pasos y vuelvo como quien no hace ni ruido al pisar, volviendo la cabeza a cada poco. ¡Buf!.

Es así nuestra vida también, parece sencillo, pero mucho cuidado; una barrera inesperada puede anunciar grandes peligros.

Vuelvo sobre mis pasos. Enfilando la primera posibilidad noreste, sigo por sendas abiertas y no cruzo ya cercados; si encuentro alguno vuelvo atrás hasta encontrar un camino alternativo.

Pronto han pasado las primeras horas de esta travesía, la mañana fresca invernal; el día luminoso precioso. Diré que sentía la caricia del sol, pero iba de camino.

A pie por tierras de Castilla. Era esta mi primera etapa como caminante, de alguna manera iniciaba un camino espiritual. Una nueva vida.

Un giro en este camino de la existencia, hacia nuevos y desconocidos horizontes; un viaje que se avecina largo hasta la posada, calma del alma.

El horizonte amplio y cambiante, encinar, prado, labradío. Luego un pinar y vuelta a empezar. En la orografía suave un alto allá arriba, improvisa el guión. Me detengo y observo el tramo que se avecina. Hace tanto tiempo que he soñado con andar libremente por paisajes nuevos ...

¡Qué gozo el de los horizontes distintos, inesperados!; esa continua sorpresa tan opuesta a la cotidianidad gris, perdida de las ilusiones nuevas de cada instante.

La mañana ya va buena y aprovecho el pueblo que encuentro para comprar un pan, de ese pan redondo y blanco de pueblo y queso fresco y tierno. Tranquilo en la fuente de agua fresca, sabrosa; absorbido por el magnetismo irresistible de estos lugares sanos y naturales, sin otro artificio que una piedra labrada a pico por la mano de un paisano.

Este momento de quietud y detenimiento se presta a la introspección. En la belleza y la tranquilidad que me rodea, aun me abrumba la contrariedad; esa que el mundo te impone, acaso diré hoy, aquella contrariedad. ¿Desencanto? -en mi caso no tanto- genérica y generacional, que sucede demasiado a menudo y por los veinte y tantos años.

En esta tierra que aun llamamos de los castillos, en la que aún pasamos de la adolescencia a la edad adulta de un abrupto espaldarazo nobiliario, en forma de mayoría de edad; aún pensamos que

pasando los cuarenta ya estamos para abajo. Aún sometidos a tantas y tantas formas de La Miseria.

A cada cual le sucede algo parecido, a su manera. En mi mente negras tormentas agitan los aires, aunque mi espíritu con una llama de ilusión; como esta tarde que es soleada y muy bonita. Y camino.

Mientras el paisaje cambia y se dibujan vistas imprevistas, mi sentimiento recorre mi vida. La tarde avanza.

Las curvas de esta tierra que a la mañana eran suaves se vuelven poco a poco más abruptas. No había visto nunca unos pinares con pinos preparados para colectar resina. Una hendidura longitudinal en el tronco y un vasito al fondo, sencillo. La resina es la materia prima para por ejemplo el aguarrás, los barnices y demás.

Cuando allí al fondo, en el alto, se observa un pueblo; creo que allá será el final de mi primera etapa.

Debo ir pensando en preparar la noche. Después de este día de sol vendrá una noche fría, ya tengo pensado como lo haré. En un labrado los restos de la recogida de las últimas patatas, acabarán por serme muy útiles.

Me voy acercando poco a poco al final, antes de que se ponga el sol. En las afueras del pueblo busco una chabola, una cuadra vacía o una caseta. Ocurre, si te fijas en uno de esos viajes tranquilos en tren, que en estas tierras también hay multitud de techados, ya sean para labranza o pastoreo, con buen abrigo para la noche.

Dejo mis bultos y reúno un ato de madera. La noche será fría.

La calidez del fuego alumbra ya, mientras como el último bocado y repaso la película de la jornada. Guardará su rescoldo hasta mañana, las volutas que forma el humo me transportan al más allá del sueño. Hasta mañana.

*Cuanta quietud tuvo que ser dada para que fueran el ánimo
y la vida.*

Cuanto amor fue necesario para al fin odiarse.

Cuanta paz sucedió hasta llegar a hacer la guerra.

Cuanta perfección y ahora frío. J. Jx.

El Hombre. Ah el hombre
viene de abajo y de arriba
y va arriba y abajo.
Nace y aún también se extingue
evoluciona... y también degenera.

La verdadera lógica
apunta al progreso
pero el hombre
no se ampara en la lógica
como tampoco en la razón.

Donde el hombre buscaba
por principio una explosión
el sabio vio una luz
allí señaló al comienzo
de todo, en la ilusión.

El misterio del espacio
es el mismo que el de la luz
el mismo milagro.

La inmensidad del tiempo y el espacio
La enorme paz y tranquilidad
el extático error de los astros
ya estaba cuando apareció el primer guerrero.

La paz es natural y original
la violencia animal
la guerra un invento del mental.

Ese paraíso
innato y primigenio
y el ser de después, el hombre.
El que es capaz de provocar
ilógica, imperfección, maldad y guerra.

Así pues comprendamos
nuestro reciente origen depredador
y controlemos la genética inclinación cetrina
si queremos esperanza y porvenir
pues es corta la vida del animal salvaje
y en temor pasa sus días.

Del terror en la Tierra

y el error
 su parte primera
la violación, y la destrucción
después la guerra.

De los gobiernos del planeta
y sus gentes agentes
también tú puedes ejercer esa represión
aunque tan solo seas un consumidor
también tú puedes participar
violentar, agredir
faltar al respeto y obligar.

Guerra.

1º- Retrospectiva: Los Antecedentes.

El 3 de Marzo de 2003 salió en la prensa la que luego se llamaría "*La Foto de las Azores*". Bush, Blair y Aznar (y Durao Barroso) se reúnen en las Azores; cuatro días después invaden Irak.

Todos recuerdan aquí, excluidos los más jóvenes, como miles de misiles de múltiples cabezas nucleares se apuntaban de continente a continente con capacidad de destruir varias veces el planeta; era la guerra fría.

Sin exclusiones todos aquí sabemos que en el pasado siglo XX hubo dos guerras mundiales.

Los que no evitamos mirar a nuestro alrededor vemos, como los dirigentes de los países más desarrollados incluido el tuyo ¿mh? se dan licencia para matar. Vete enterándote de que manera y en qué medida.

Te acusarán de complicidad en asesinato y es posible que resultes culpable. Vaya papeleta.

Políticos de los países más desarrollados que han sido elegidos, más o menos mayoritariamente por los ciudadanos de su país, sino por ti mismo, ¿mh?

EL COMLOT PARA DERRIBAR Y SAQUEAR LA TORRE DE BAGDAD.

2º - La Guerra.

Los vientos del desierto no quisieron librar a Irak del invasor yanki y sus aliados. Después de dos días varados por la tormenta y notables daños, cesó el viento. Continuaron su camino y entraron en Bagdad.

Comenzaba así la peor pesadilla que generaciones de Irakís jamás hubieran imaginado.

Tampoco las condiciones internacionales acudieron en su ayuda. El criminal contó con los cómplices necesarios: El inglés, el español, el italiano, el australiano, el portugués, el polaco, el holandés, el danés, el húngaro, ucraniano, etc.

Entonces el presidente de la internacional Demócrata Cristiana (esos conservadores) proclamaba un día: *"todo aquel que transija, disculpe, comprenda o colabore con el terrorismo, la agresión y la violencia no puede encontrarse entre nosotros"* José María Aznar que así se llamaba, entonces también presidente de España; otro día acudía cómplice al saqueo.

"Quiero que me digan si vivimos bajo el imperio de la ley o bajo la ley del imperio." Dijo el hermano del periodista José Couso muerto al bombardear el Hotel Palestina (Bagdad) presentando la denuncia contra Aznar.

Mas ... ¿Acabará? Esta, la peor amenaza de los humanos. ¿O acabarán los humanos antes?. Invasión, guerra, expolio, destrucción y muerte.

Los que dicen ser mejores
y ostentan como más poderosos (USA, Rusia),
asedian y destruyen ciudades y países
de cientos de miles de habitantes:
Grozni, Bagdad (5.000.000).

Los corruptos y poderosos imperialistas
que gustan de pasar por ejemplares entre los suyos
tienen que destruir también la historia; borrar huellas
y luego intentar rescribirla.
Si lo hilan fino pueden llegar a ser elevados a la condición de "santidad".

Así los casos -por un ejemplo- de Carlos I de Habsburgo último emperador de Austria-Hungría o la reina Isabel la Católica de España que han sido recientemente nombrados beatos por el último papa romano; o los zares de Rusia también en los altares ortodoxos.

Al mismo tiempo excomulgan a Tolstoi -1901-, maestro de Gandhi, del que aprendió no-violencia; la personalidad más destacada del sXX.

- Citas -

*"Preguntaréis por qué su poesía
no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?
venid a ver la sangre por las calles."*

Pablo Neruda.

*"Con la concordia crecen las cosas más pequeñas. Con la
discordia se hunden las más grandes."* *Salustio.*

*"Las injurias son las razones de los que no tienen
razones."* *Rousseau.*

*"La democracia no es un punto de llegada, sino un
punto de partida."* *José Saramago.*

*"Necesitamos un enemigo enfrente para no ver el que
llevamos dentro."* *Alberto Vázquez-Figueroa.*

*"Ver lo que tenemos delante de nuestras narices
requiere una lucha constante".* *George Orwell.*

Solo los enfermos de ambición, con una adicción similar a la que tienen por su presa los depredadores salvajes, necesitan la guerra.

El peligro es alimentado creando enemigos.

Pero a la guerra le salen enemigos por todas partes.

Algunos políticos se parecen a aquellos alquimistas

los unos hacen de la mierda, oro

los otros tesoro, de los terroristas.

De cómo sacan algunos políticos, tesoros; de la basura del terrorismo.

3 - Ráfagas de Prensa

IX-2003. _El pentágono reconoce haber probado armas químicas en sus soldados: *"5842 personas (soldados) fueron rociados con gases nerviosos VX y Sarín.. Muertes, enfermos irreversibles..."* y demás. No es la primera de este tipo; ya nos enteramos antes que también probaron la exposición a la radiación nuclear; a las sustancias químicas como el LSD. Ensayaron el control mental etc.

X-2003. _Blair reconoce (ante el congreso laborista) que los informes que le llevaron a la guerra pudieron estar equivocados.

_El jefe de campaña de Bush monta consultoría de empresas en IRAK.

_Las eléctricas irakís intervenidas. El servicio dado a una empresa americana. Apagón tras apagón, La mayor parte del país sin suministro.

_La telefonía móvil a otra empresa USA (también afín a los republicanos) sin experiencia en el sector; otros servicios Saudíes, Sirios ... prohibidos y el petróleo ...

_Robo, saqueo y expolio. Se suceden en las ciudades Irakís. Miles de millones de dólares en billetes de los bancos Irakís. Y los expolios irreparables de la biblioteca de Bagdad y el museo arqueológico. Un botín más impresionante de lo que a mí me cabe en la cabeza.

_Después de toparse con una resistencia y unos problemas mayores de los esperados, piden ayuda al mundo. Y a los franceses y a los alemanes.

_Israel dio a EEUU Información falsa sobre las supuestas armas de destrucción masiva de Saddam.

XI-2003. _Celebra tu patriotismo esta navidad desde 159,99 dólares. Saddam fue detenido ayer 15 Noviembre; hoy ya están sus muñecos a la venta en internet.

A si vemos nuestra vida

Ya no es llano
Ahora subía
Transita, va.

Irán a Irak.

La ira para sí
volviera
y volviera a ser.
de Irak a Irán ¿irán?
ya quieren ir;
E irá ira de la que no volverán.

Y si ...

Sobre ver, veremos
Y veremos sobre si iremos;
Donde no están nos vemos.

EL CUENTO QUE CUENTO.

Contar contó
Claro, por descontado
y sabemos que aconteció
pues lo quiso señalar
y no quedó callado.

Contar cuento
contigo,
este momento tranquilo
y comprendo
claro por descontado.
A ti puedo considerarte
un amigo.

Contó, contar
Por descontado claro
y supimos que aconteció
pues no quedó callado
y lo quiso señalar.

Algo comento, argumento
algo cuento
cuando digo:
humano se tu amigo.
Ocurrencia, impulso, casualidad
el caso es que te lo digo.

***“No puede amar a otro el que a sí mismo no se
ama, ni amarse a sí mismo el que no se conoce”.***

Francisco de Quevedo.

Labor sagrada
Condenada fatiga.

Trabajo provechoso
maldita esclavitud.

La felicidad navega
en olas de prudencia, verdad
y amor.

Dedicado a la Cenicienta del sXXI.

Solo es con los pasos dados
que avanzamos.

*Hechos son amores
y no buenas razones.*

4º - Las Consecuencias: LA CRISIS

Mataron, hirieron y arruinaron por millares de millares mientras ellos se enriquecían. No solo con lo que sacaron de Irak, sino también encareciendo al máximo sus productos; elevando al tope sus plusvalías. Una vez hubieron controlado el mercado. Bush batió el record del precio del petróleo ostentado desde hacía 16 años -1992- por su padre (otro de sus objetivos inconfesados).

Crónica de la CRISIS.

A día de hoy -seis años después de la guerra- seguimos pagando la crisis que esto originó en todo el mundo.

En 5 años se incrementó el precio del petróleo 490%. Y subió y subió y no dejó de subir hasta que llegó el CRAK. Temblaron los cimientos de los USA, su moneda se había devaluado y valía un 60% menos que la nuestra; el euro. Eso amortiguó nuestro golpe. Entonces cayeron los primeros bancos en EEUU y temblaron los cimientos de la economía mundial. Cuando se vieron con el agua al cuello, cayó el petróleo de su pedestal y en 4 meses se devaluó un 300% en 2008.

27-Jun-2008 el IBEX caía el record semestral en 16 años. Mientras paso las notas del blok al ordenador, escucho en el telediario: (casualidad ¿?) hace 16 años (1992) Bush padre apuraba su último año en la casa blanca. Todos los pronósticos vaticinan a su vez que este será el último año de G.W. Bush (hijo).

1-Jul-2008 La bolsa no deja de bajar; se produce así el peor semestre bursátil -20'66% desde 1948; el 20 de Julio la caída ya supera el 25%.

Estrepitosa caída del dólar. Se cambiaron 3 Euros por 5 Dólares.

2003 a 2008 en 5 años se incrementó el precio del petróleo 490% de 30 a 147 Dólares.

Pero el día que se batió ese record también se batió otro: 1,58 Dólares por Euro...

11-Jul-2008 *“El precio del petróleo crudo alcanzó un nuevo récord histórico este viernes, al superar por primera vez el tope de los 147 dólares en Londres y aproximarse a esa cifra en Nueva York, impulsado por las tensiones geopolíticas y un nuevo acceso de debilidad del dólar.*

Hacia las 14H30, el barril se propulsó a 147,25 dólares mientras que en Nueva York alcanzó los 146,90 dólares. Este doble récord eclipsa los resultados del 3 de julio.

Este salto del oro negro coincide con un nuevo acceso de debilidad del billete verde que se hundió a 1,58 dólar por un euro.”

8-Set-2008 USA: Se produce la intervención financiera -con gasto a las arcas del gobierno- más importante de la historia de los EEUU.

Interviene el gobierno americano en ayuda de dos empresas de hipotecas.

Nunca el beneficio de tan pocos significó el mal de tantos.

Bueno, ciclo completo, objetivo conseguido; ahora nos quedan las vacas flacas para un montón de años. Después de una legislatura o dos ¿? volveremos a empezar ¿? si nadie lo remedia. Esta vez le tocaría (o le tocará) el turno a Irán. Y entre vuelta y vuelta de tuerca la civilización actual o la humanidad, el mundo, el planeta, se acercan a su prueba final.

Poemario del Abecedario

Continúa aquí mi poemario del abecedario.

Esas letras como notas
con las que anotas los datos
que componen y comportan
los sentimientos humanos.

Garabatos con sonido

que dan forma a lo sentido
y toda una música
con ritmo
de humano latido.

¿Eres capaz de hacer la o
con un canuto?

¿y con una hache?
y con todo el sentido?
Oooh...

-O-

Sonoro aliento salido
del asombro humano
un apero en la mano
para obrar el paraíso
Redondo como una O
es un agujero
horadado en algún lado
donde recojo sonidos de voz
dados.

Brotó la O
del interior humano
del rico pozo de la boca
fluyó una vocal nota
y con su son soñaron.

Conformó como un centro
profundo,
muy hondo adentro
el núcleo del sentimiento

donde colecciono y conservo
Cobijo, guardo y cuento
por todo y para todos
un algo, un poco de oído
y de amor, reservado.

Es ese grano
poderoso si es sembrado.
La O va siendo y haciendo
así lo siento, latiendo
creciendo.

Si me paro, lo observo y atiando
aunque sea un poco
enseguida comprendo

noto como oigo, veo, toco
y voy sabiendo
del olor y del sabor
que la O comunica
conociendo.

Conociendo de la O su don
qué bueno.

Con ella cojo, acoto, domo, enfoco y doto
saco una foto, es como mis ojos; gozo
acomodo entre mis objetos todo.
Oh, qué grande logro.

Sobre la Misericordia

Una Parábola sobre la ayuda humanitaria.

Había un señor al que tenían por bueno y honrado en su vecindad. Este señor tenía huéspedes alojados y perros en su casa fuera de control, que en una ocasión infringieron graves heridas a un pobre pero honrado vagabundo.

Cuando a los pocos días se cruzaron el vagabundo y el señor lo vio, impresionado le dijo: uf! pero que desgraciado y herido andas, ven que miraré si pudiera ayudarte.

Entonces el vagabundo le respondió así: mira, tus vecinos te tienen por bueno y parece que quieres hacer bien conmigo; pero debes saber que han sido tus huéspedes y animales quienes me han agredido. Si controlas a los perros y a los huéspedes que tienes en tu casa no hará falta que me auxilies, ni que me ayudes.

Parábola de la misericordia mundial de las instituciones benéficas y de las ONG y de todas las gentes de la ayuda humanitaria.

"Si controlarais el animal y el inquilino de vuestra propia casa no tendríais que venir a la mía a ayudarme".

Pero sobre una herida, ya se sabe que sienta bien una cataplasma.

“ Solo la conciencia crítica en las relaciones sociales puede librar a nuestra especie de la destrucción”.

Fudald Carbonell. (1953)

arqueólogo, antropólogo y paleontólogo español.

Late el verso de la Te.

En menTe ando sintiendoTe
ContinuamenTe

PensarTe, recordarTe;
QuererTe, amarTe, soñarTe;
Tengo que decirTe que Te quiero.

La Te, late; late la Te;
Tan a "*recatao*" tan;
Y la Te, no para de tañir.
Tanto como mi corazón;
Late, la Te, contigo.

Un día me dijo una chica:
te quiero;
Y de no poder dejar de pensarTe;
recordarTe, quererTe,
amarTe, soñarTe.
Salió por su puerta el verso de la Te;
que aún late y ...
en menTe ando sintiendo Te ,
ContinuamenTe.

Ánima animal

Ese ser
Que se observa y se proyecta
Se elige y se dirige.
Ánima animal
Se asombra y se nombra
Ánima animal.

El pasado puede ser
Un lastre que te arrastre
pesado.
O una vela al viento
como aliento deseado.

Puede depender de ti
que esté o no de tu lado.

Como pichón caído de su nido
como cría de gato
ante los restos de su madre
aplastada por un camión
así estaba yo
cuando tú me recogiste.

Y me diste tu cariño
cuidado y protección.
Así sobreviví
y contra todo pronóstico
volé.

Enseñado por el padre de todas las aves.

Conocí el bien
y el mal combatí
en la batalla de las sombras de la consciencia.

Trabajamos por la misma
justicia y razón
por el mismo ideal
por Él, el Único y el Mismo.

Échame una mano hoy
en este momento fatal
en este asunto mortal.
Así iremos ganando
el terreno al mal.

Por la verdadera, eterna
y humana ley fraternal
a ti la gracia
y la felicidad.

la providencia te proteja
y la potencia nos provea.

Tu cruz y tu parte
esa forma de miseria
pues si no lo bueno, lo otro se reparte
y aquí ya no se libra nadie.

Ni mereciéndolo
hazte una idea
lo que va siendo
una idea al aire.
Tu cruz, tu parte.
El que puede se apiade.

Porque no os avergonzasteis
De mi miseria
De mis cadenas
De mi desgracia
De mi locura.
Que estáis llamados a la sabiduría
Sin que la vergüenza os ciegue.

Un Mensaje para Montse. (Autor Montse R.)

He aquí el comienzo de toda la historia. Estos fueron los primeros escritos.

Intentaré ponerlos todos en orden. Este primer texto lo escribía sin conocer en absoluto lo que decía, pues no pensaba ninguna frase.

"Sin saberlo oyó el grito de un tambor, ... se sentía mareado y empezó a bajar.

La calor era agobiante y comenzó a descender poco a poco. El sonido era lejano; sintió miedo. Pudo permanecer allí sentado y no bajar.

Se sentía cansado y sus piernas le dolían. Sus ojos estaban heridos. Había visto demasiado; le costaba comprender lo ocurrido. Deseaba volver a nacer.

Su curiosidad había hallado camino en la perdición. Todo él ya no era más que nada. No podía resistirlo y esperó."

Me extrañé después de leerlo. Al poco apareció su figura en la pared. Todo tenía cada vez menos sentido.

Continuaron:

"No vamos a hacerte ningún daño. Solo queremos hablar contigo. Como decía Félix, nos caes bien. Eres una pequeña modosa y necesitas que se te aclaren algunas ideas. Cuando te vayas de aquí es posible que te haga falta, ya que la Rosa está un tanto despistada; sobre todo en la cuestión de los detalles.

¿Has pensado bien si quieres irte?

Es una vida no tan bien pagada pero que al final compensa más, si has sabido andar un camino recto; sin apesadumbrarte por las subidas.

*En muchos aspectos eres solo una inocente.
Para mañana no tengas miedo. Solo verás nuestra nave y si conseguimos hacernos más amigos ya nos irás conociendo mejor.*

- - -

No te preocupes por eso, tú sabes muy bien que me estás oyendo, como de que me sientes a tu lado y más o menos puedes ver mi figura en la pared.

No tengas miedo. Relájate: Intento que te lo pases bien con mis dibujos, pero no logro disipar tu miedo. No pienses en el reloj!

Te queremos mucho, a ti y a los habitantes de esta tierra bendita, lo único que queremos es ayudaros ante la gran catástrofe que os amenaza. No habéis sabido guareceros de los impulsos maléficos que todo ser tiene guardados dentro. No habéis sabido atacarlos y vencerlos, cada uno de vosotros, por separado, no sois capaces de echar a vuestro mal, que junto al mal de todos los demás seres forma el poder maléfico del mundo.

No se trata de olvidarse de tu Dios, sino más bien de comprensión hacia todo lo que venga de ese Dios. Dios es poderoso porque sin él nada existiría”

Esto fue todo para el primer día.

Los cambios bruscos que hay en este escrito son solo las contestas que me daban ante cualquier pensamiento mío.

Esa noche sentí mucho miedo.

Montse R.

1/10 del Relato original de Montse R. encontrarás el libro completo en

www.ediciones.tleo.es

El sol se pone

entre el monte, la casa
y la señal de prohibido aparcar
junto a un conocido bar
cuando me toca escribir:

Cómo una disposición
original, mente positiva
anima al sobre natural
y permite el milagro
que la ciencia aun no contempla.
ni siquiera atisba.

Como ya fue que pasó
y pasa, con los animales
como recuerdo a aquel
Roca Viva.

Continúa la larga y penosa lucha
condena.

Cuando llegue al fin el tranquilo
y normal, deseado; me gustará
acordarme de hoy.

Tengo que decirte

Siento
para hablarte una palabra
que es un consejo
es ofrecerme y advertir
es un mensaje amable para ti
que te quiere,
consciente
y que lo veas a él como aliado fiel

Te quiero
Estimando bien.
Pendiente
de cualquier impertinente
sobreponiéndote
en cual sea
inconveniente.

Y aprovecha
esa ocasión para ser feliz
viéndote crecer nuevamente.
Observa cómo vas siendo
ya, un ser consecuente.

Y como dijeron ellos
*"elévate sobre tu oscuridad...
no te dejes abatir por esos momentos
y estados...."*

Consolida en tu interior
la semilla base
de la que surge tu cielo
y entiende, ubica, comprende, confina
fuera de ti
el origen de tus males.

Los motivos de tus problemas obsérvalos
detenidamente, analízalos.
Dónde, cómo y cuándo
Qué, porqué y cuánto.
Así conseguirás definitivamente
Superarlos.

"Si descomponemos los problemas se hacen más sencillos." ***Clara Campoamor***

Versos a la compañera

Amante.

Hoy me has dicho
que eres mi amante
y mi corazón se ha estremecido.

en ese mismo instante
he comprendido
una nueva dimensión
donde poder abrazarte.

Un infinito camino se abre
y el corazón lo sabe
ya siente esa ilusión
ya quiere correr y lo paro
para recorrer pausado
toda la felicidad que siento a tu lado.

Mi mente es consciente
todo el gozo que tú provocas
es evidente y además siente
una alegría desbordante
pues sabe que lo de hoy
se hará pequeño
más adelante.

Así que casi solo pienso en ti
en estar contigo, acompañarte
tomarte de la mano
sonreír, acariciarte.

Compartir esta sensación
y flotar, otra vez
juntos como entonces
cuando vimos ponerse el sol
en el mar. Amante.

Pienso en ti

Deseo tenerte delante
y viéndote la cara
hablarte.
¿Dónde quedan las dudas?
las mías, las tuyas
¿y los deseos?.

Sí, sé lo que quiero
y de verdad
creo que sabes
que te quiero.

AUTOBIOGRAFÍA Rápida.

Mi vida -lo que llevo de ella- la constituyen hoy, recién cumplidas, cuatro docenas de años.
Casi medio siglo de acontecimientos y experiencias que marcan el ritmo de mi vida, el mundo y nuestro futuro.

1ª docena 1960-1972.

La década de los 60 del siglo 20 y yo echamos a andar de la mano.

Ella veía colonias independizándose, cohetes espaciales y proliferación de armamento nuclear; mientras yo gateaba y jugaba en el suelo de la buhardilla familiar.

Percibía aromas, sensaciones y sonidos. Por la radio, llegaban sintonías que me habrán de acompañar siempre.

Es en la escuela, cuando conocemos el más allá de las cuatro paredes de nuestra casa; aunque hayamos hecho pinitos en el parque de domingo con mama y papa. El barrio en el que nací es de los que sufrieron la reestructuración industrial de la transición -que palabras lejanos- y aun hoy estudian la manera de regenerar. Ese sí que fue mi escuela.

Fábricas y domicilios se mezclan, el humo de las forjas; pero el campo y sus bosques que lo rodean por todas partes menos por una como las penínsulas aquellas, consiguieron que nos consideráramos muy afortunados.

Mientras se gestaba la guerra en Vietnam, iba yo a la escuela y veía junto a mis compañeros en directo como el hombre pisaba la luna. Alguno veía televisión en 1968; barricadas, policías, molotóvs en París y melenudos de rara y pintoresca apariencia; los hippies en U.S.A. El único bar con televisión del barrio se llenaba de niños a la hora de los dibujos animados a comienzos de la década de los 70.

2ª docena 1972-1984.

El tiempo del bachillerato en el instituto, siete años. Entrás niño y sales hombre, aún sin derecho a voto; sí que es una época de cambios. Más si tu país vive lo que llamaremos históricamente "la Transición".

Juegas a tu deporte favorito, te pruebas como persona social y compones una cuadrilla. Luego elevas tu periscopio al mundo y ..., te enteras -o no- que existe la política ¿o no?. Con 15 años frecuentas la recién nacida asociación de vecinos y muere Franco.

Conoces el pop-rock, el movimiento estudiantil, el significado de clandestinidad. Descubres la guerra, bajo nuestra aparente balsa de calma social...

Y con 16 años ... ala, a Holanda en autostop. Qué tiempos aquellos, fuimos tres amigos del barrio. Uno 18 años, otro 17 y yo 16.

Venga. Ya estamos preparados para Europa, a fin de cuentas somos europeos; aunque aún vivamos al margen y aislados.

Luego vendría la universidad, psicología en Barcelona y la constitución. Delegado a los primeros claustros democráticos, nacimos al sexo y aun al más allá de la ciencia y el universo; cuando se apuntaban misiles nucleares suficientes para destruir la Tierra varias veces.

Me estremezco al recordar.

Aunque pareciera imposible, contra todo pronóstico; la vida se confabuló y los tres que vivíamos en el mismo piso decidimos en semanas dejar los estudios; cursábamos segundo. Solo subrayaré que para una decisión así fueron necesarias potencias sobrenaturales.

3ª docena 1984-1996.

Entonces el mundo dejaba el horror de Vietnam atrás y la guerra fría se templaba a base de distensión.

Ahora sí que aprendí los secretos, condiciones y resortes de este mundo en el que nos tocó habitar. De estudiante de sicología pasé sin apenas transición a paciente (bien dicho paciente) psiquiátrico. Son los años 80. Fueron muchas penas, esfuerzos, escapadas, resoluciones, hasta conseguir pasar esa página -y ARCHIVARLA- mientras, conocía las virtudes del trabajo manual y habilidades de supervivencia.

Destacaré aquí que durante la primera de mis estancias -cortas- en el psiquiátrico escribí mi primer relato y consiguió el premio al mejor autor local.

Mientras España entraba en la Comunidad Europea, el muro de Berlín caía, el telón de acero, la guerra fría concluía; yo me enfrentaba a mis muros personales. Cumplí 30. Los siquiattras -con el juez- quedaron atrás; pero no fue fácil. Esa sensación de agilidad más cercana a la de un vegetal que a la de un animal que confieren los fármacos sicoactivos. Esa desvalidez sorprendente e inesperada frente a la policía, cada vez que intentaba moverme. En fin. Suspiro.

La urgencia de escapar fue superada. Siempre confié en ello. Entonces ubicamos un nuevo horizonte. Llegaron los años de jornales y destierros, sus incertidumbres; sus campañas anuales, viajes, conocimientos. El primer coche y una nueva etapa de vivencias y emociones.

4ª docena 1996-2008.

Ahora que estimo mi vida me siento bien. Disfruto de ella cuanto puedo y el tiempo no lo dejo pasar en balde. La literatura me hace sentir persona y afronto el futuro con renovada esperanza.

Ahora que el mundo vuelve de la guerra y vuelve, cambiando su gobierno, yo ya estoy de vuelta de mi exilio; habiendo cambiado debilidad por fortaleza. Vuelvo la vista atrás, contento y con tanto. Me gusta recordarlo y escribirlo.

...

*Y una mañana todo estaba ardiendo
y una mañana las hogueras
salían de la tierra*

*devorando seres,
y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.*

*Bandidos con aviones y con moros,
bandidos con sortijas y duquesas,
bandidos con frailes negros bendiciendo
venían por el cielo a matar niños,
y por las calles la sangre de los niños
corría simplemente, como sangre de niños.*

...

Fragmento del Poema: "*Explico Algunas Cosas*" de
Pablo Neruda.

-Fin-

Éibar Abril 2009

Juan Gómez TXONTA

Portada del nº 3: "Bound of Union" Escher.

EPÍLOGO

Bueno hasta aquí llegaron las aguas.
Como habéis podido ver comenzamos con vacas gordas y acabamos con ellas flacas, guerra en el final y guerra al principio.
Todo un ciclo de estos de nuestra era, este siglo de miserias y ambiciosos sin escrúpulos, de incautos gregarios hipnotizados por la eminencia del poder dominante. Pero no solo eso pues la miga estaba en medio -como siempre- de toda esa gris eventualidad y latía sintiendo, jugando, conociendo, comprendiendo, contemplando.
Por el camino hemos tenido tiempo de detenernos en noticias, informarnos con descubrimientos, reflexionar con la historia, relajarnos con la paz que surge del juicio y la razón y divertirnos gracias a nuestra lengua. También ese estremecimiento que te pone de punta el bello.
Como se puede uno figurar esto amenaza con continuar y si nada lo remedia así será.

Para concluir desearos salud y recordaros por última vez consejo y prudencia en todas las cosas de la vida.
Los tiempos se avecinan convulsos y peligrosos -quien sabe- si tal vez también trágicos, pero me gustaría que al menos vosotros fuerais conscientes y avisados y no os pille sea lo que sea y pase lo que pase desprevenidos.

Juan Gómez Txonta

www.tleo.es - juantxonta@gmail.com
encontraras el libro completo y los nºs sueltos en:
www.ediciones.tleo.es o www.tleo.es/ediciones

Notas de esta Edición:

Esta es la 1ª edición formal, es decir en formato libro; impreso en imprenta especializada. Con portada a color.

1ª Tirada: Se imprimen 150 ejemplares.

Mayo 2010.